Cumhuriyet

Cinozor

75 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

29 OCA 98 PERŞEMBE

SAYI: 27

"SALDIRAY ABİ" İŞBAŞINDA!

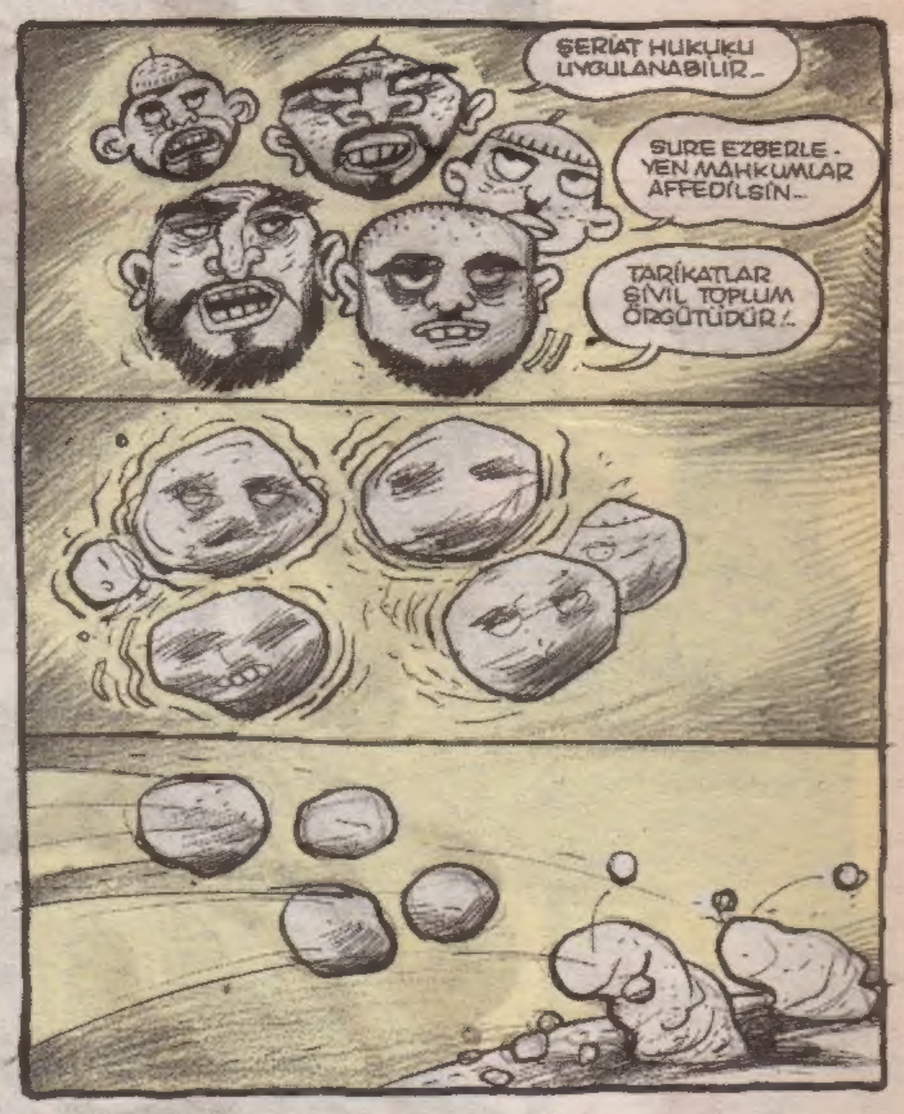
Clinton harem kurmuş, önüne gelen hatun kişiye uçkuru çözüvermiş, Beyaz Saray'ın Oval Ofisi'ni "Oral Ofis" haline getirmiş, vesaire... Dedikodular, danışmanlar, metresler, stajyerler, avukatlar, siyasiler ve daha neler neler... Amerikan emperyalizmiyle, Yeni Dünya Düzeni'nin neo-sömürgeci içeriğiyle, silah tacirlerinin kanlı servetiyle, "bağımsız" ülkemize konuşlanmış üslerle niye bu kadar yakından ilgilenilmez? Niye zengin fuhuşu, züğürdün gündemini yorar?

Akşamsefası

Dinozor
HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

KAPAK KONUSU

► İran'daki mollaların, iki kişiyi recmederek öldürmesiyle ilgili görüntüler, tüm dünya televizyonlarında yayınlandı.



► Faşistler, Avcılar'daki öğrenci yurduna satırla bıçakla saldırdı...

FERHAN ŞENSOY

Kanuni'nin durumu Clinton'dan iyiyken

Osmanlıların en baba devirlerinden biri kuşkusuz **Kanuni Sultan Süleyman** dönemidir. İmparatorluk, tarih atlaslarında her yeri aynı renge boyamıştır; Asya'nın, Avrupa'nın, Afrika'nın tartışılmaz sahibidir. Zenginlik sınırsızdır. Harem **Süha Özgermi'**nin bile dizayn edemeyeceği müthiş bir uluslararası zenginliğe sahiptir. Her ırktan, her cinsten taş gibi karılar, haremde kol gezmektedir. Kanuni'nin durumu **Clinton'**dan iyidir.

Gel dikiz ki, eldeki vesikalara göre o zaman da bu zengin imparatorluğun merkezi İstanbul'da. Et, yağ, ekmek derdi, ulaşım sorunu, konut sorunu, yol ve su derdi İstanbullunun sıkıntıları arasında.

Saraylara bakıp da:

–Eski adamlar ne güzel yaşamışlar şu İstanbul'da!

diye iç geçirmenin âlemi yok.

Kanuni döneminde İstanbul'un et gereksinimini Rumeli karşılıyor. İstanbul'a et, Filibe'den, Üsküp'ten, Manastır'dan geliyor. Rumeli'nin eti yetmediği zamanlar, Anadolu'dan et isteniyor. Kanuni Süleyman son zamanlarını bir market genel müdürü gibi, et gereksinimini karşılamak için oraya buraya ferman göndermekle geçiriyor. İstanbul'da et yetmezliği görülünce Diyarbakır ve Erzurum beylerbeylerine:

"Haliya Mahrusa-i İstanbul'da et muzayakası olmağın Türkman koyunları dahil cümlesin akçasın verüb bey'iderek derhal yola revân edüb..."

biçimindeki fermanı fakslıyarak ne kadar koyun varsa parasını verip alın, İstanbul'a gönderin demek istiyor. Daha sonra bütün kadılara faksladığı fermanında da:

"Haliya bazı madrabazlar ve celepler ve bakkallar ve reayanın ehl-i fesadı, mekØulât ve meşrubatı cem'edüb derr-i mahzen eylemekte ve gaali akça ile mahremce füruht eylemekte ve bu ef'al-i şeniayı bazı kullukçu makulesi beray-ı menfaat setreylemekte olduklarından nâşi..."

diyerek, dönemindeki karaborsadan, istifçilikten ve bu ve fotokopisi tiplerin nüfuz sahibi devlet görevlilerince kollanmasından dert yanıyor. Koskoca Kanuni Süleyman, bu kanunsuz heriflerle baş edemiyor. Onun kanunlarında da boşluklar var herhalde ki, bu adi herifler o boşluklardan amiboid hareketlerle sıyrılıyor.

Padişahın, üzümlerin sıkılıp pekmez ve turşu eylenmesini emretmesine rağmen, kimi uyanıklar gizlice üzümden şıra yapınca padişahın gözü dönüp:

"...bağlarının üzümlerin şira edüb fıçılara komuş iseler fıcılarına tuz serpüp sirke edüb yoklıyasın."

buyurduğu da, dönemin Divan-ı Hümayun 5 No'lu mühimme defterinin 140. sayfasında görülmektedir.

450 yıl öncesinin İstanbul'unda da kıtlık, yokluk, üçkaat, istifçilik karaborsa, avantadan lavanta bir durum gözleniyor. Sokaklar gene kalabalık, gemilerle yedi düvelden adam gelip gidiyor, ulaşım bela. Kavuğu devrik tahtırevancılar bugünkü taksicilerden küstah. Ortaçağ'ın kozmopolitik bir limanı işte İstanbul. Her milleten adam var. Kent çaktırmadan ve kafasına göre büyüyor.

Divan-ı Hümayun mühimme defterlerinde yazmıyor ama, bana öyle geliyor ki 450 yıl önce bir sabah Kanuni Sultan Süleyman Topkapı Sarayı'ndan İstanbul'a bakıp, iç geçirerek:

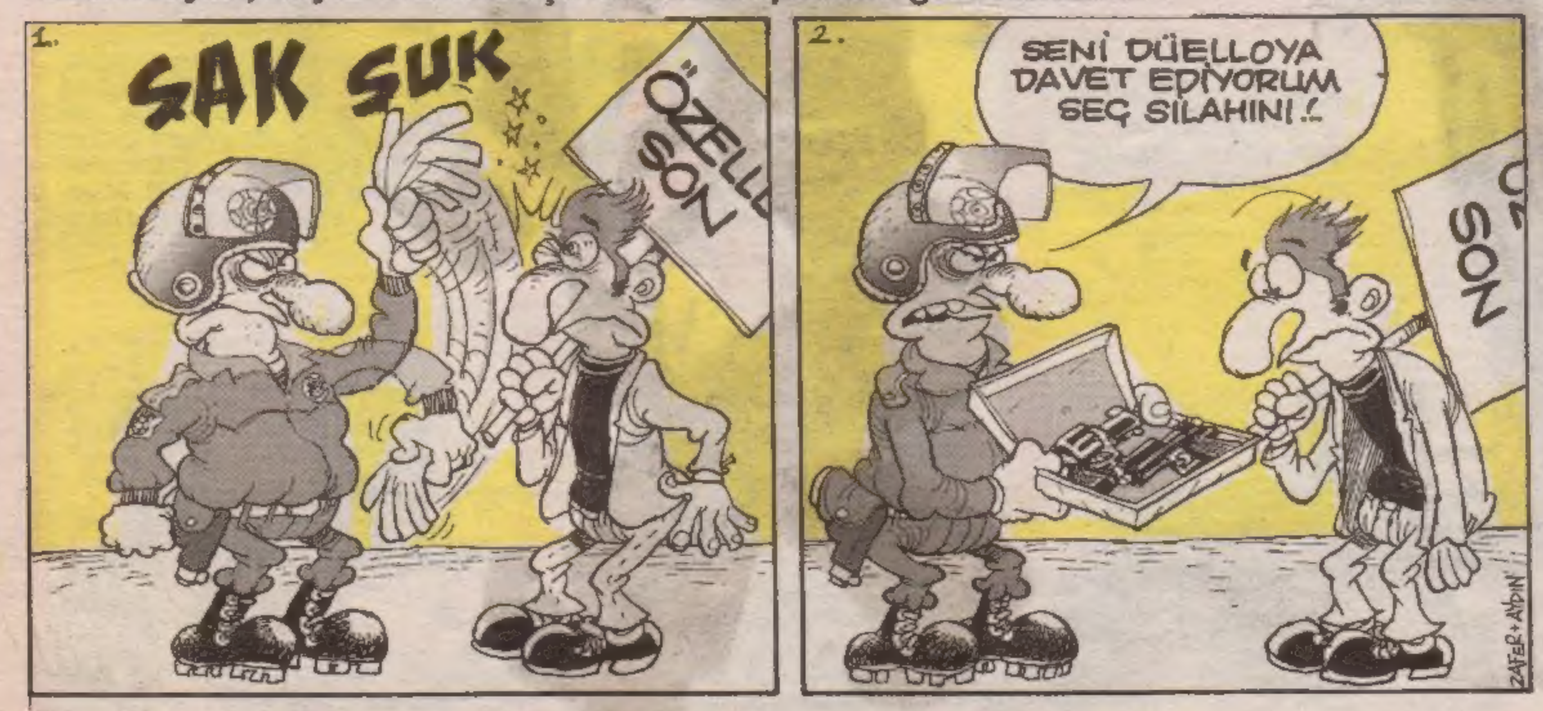
"İstanbul'un boku çıktı vesselam!"

buyurmuştur. Bunu dememişse bile, en azından düşünmüştür.

Hiçbir şey yeni değil, köhne Bizans'ta.

► Mesut Yılmaz'ın, Susurluk Raporu'nu Arena programında açıklaması tartışmalara yol açtı...

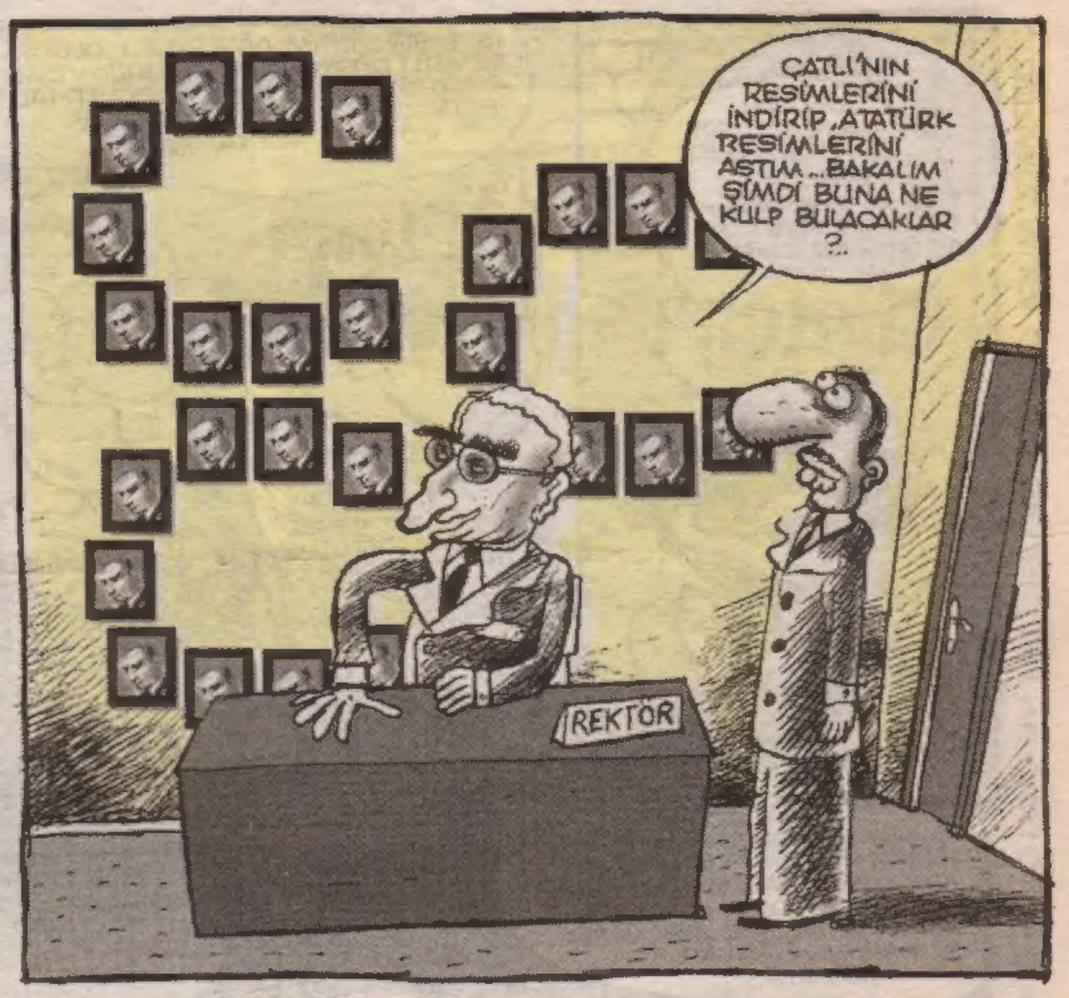
► İmaj değiştirmeye çalışan Ankara Emniyeti, KESK'in Kızılay'daki eyleminde, cop kullanmayan, beyaz eldivenli çevik kuvvet polisini görevlendirdi...



YENİ BİR TİTAN DAHA

"Saadet Zinciri" dümeniyle piyasayı dolandıran yeni bir Titan daha ortaya çıktı. Hakiki Titan adıyla çalışmalarını sürdüren bu şirketin, üyelerini; "büyük Türkiye yaratacağız, Avrupa Birliği'ne gireceğiz, adil düzen kuracağız" yalanlarıyla kandırarak, dolandırdığı tespit edildi...
Aşağıda, Hakiki Titan şirtenin ortakları, bir yaş günü şartisinde eğlenirken görülüyor...

► Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Abdurrahman Güzel'in, Atatürk resimlerini indirip yerine Abdullah Çatlı resimlerini astırdığı ortaya çıktı...



HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ
Dinozor

► Açıklanan Susurluk Raporu'nda; Çiller'in "Vatan için kurşun atan da yiyen de şereflidir" dediği şereflilerin, faili meçhul cinayetlerde kullanıldığı devlet tarafından itiraf edildi...

DİNOZOR'DA BARIŞ

Özelleştirme ile devleti satanların takkesi düştü teKEL göründü!

●

İşçiler "sınıf", dinciler "kılıf" mücadelesi yapıyor!

●

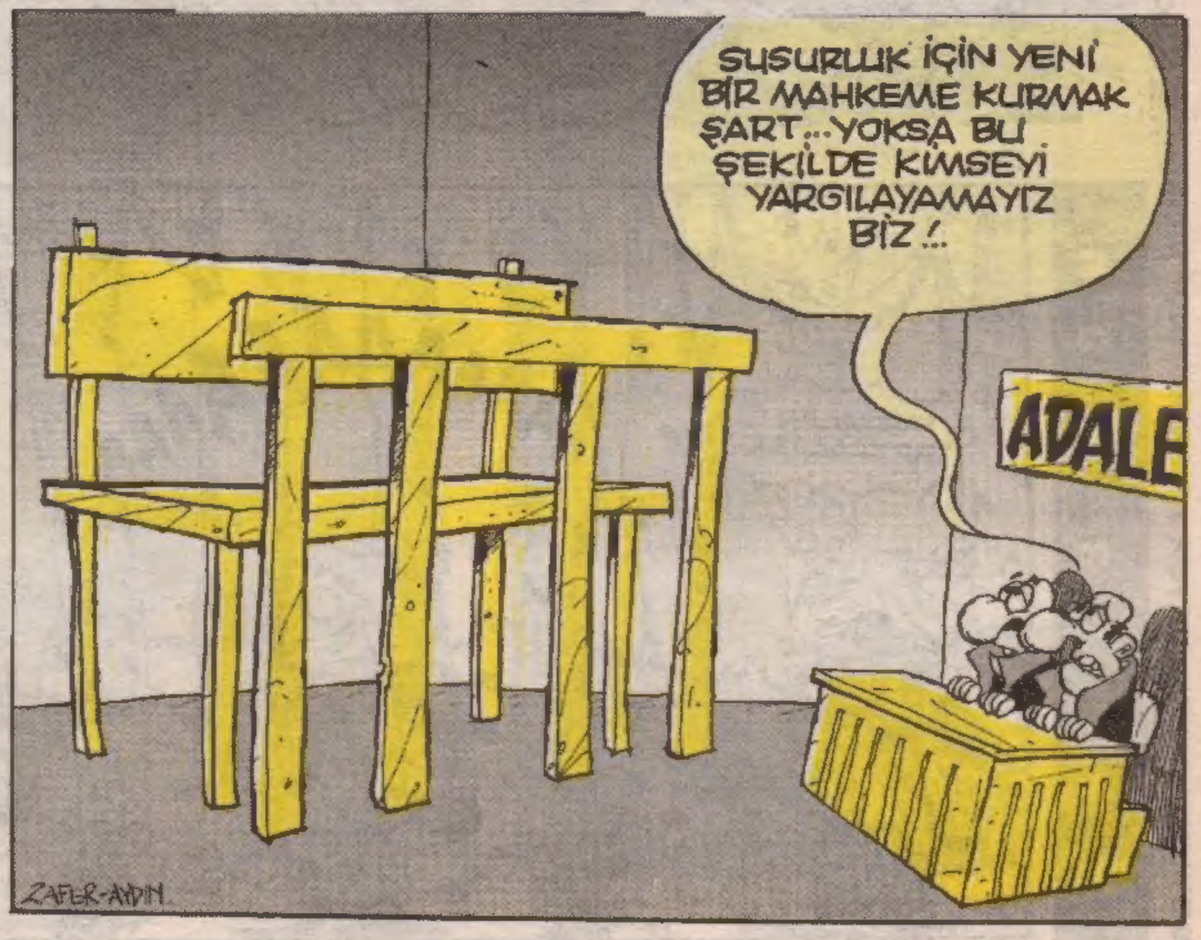
USA Clinton sayesinde adını değiştiriyor: Uçkurunu Seven Adamlar

BARIŞ ERTÜRK

► DYP, "Alternatif Susurluk Raporu" hazırlıyor...

► Bucak aşiretinden Fatih Bucak'ın yargılandığı Adliye, aşiret üyeleri tarafından basıldı. Bucak'ın adamları, gazetecileri Adliye'ye sokmazken, stajyer avukatların da mahkeme salonuna girmesine engel oldu...

► Hükümet, Susurluk sanıklarının yargılanacağı özel bir mahkeme oluşturmaya karar verdi...



MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN

ÇİZERİMİZ MUSA GÜMÜŞ'SEVGİLİ EŞİ VE OĞLU CAN İLE YILLIK İZNİNİN BÜYÜK BİR BÖLÜMÜNÜ KULLANMAKTA OLDUĞUNDAN, 2 HAFTA BOYUNCA ÇİZEMEYECEK... ANLAYACAĞINIZ KİNCİ CUMHURİYETÇİLER

fiko'nun sarkacı

Şeker Bayramı'nda da *her şey bişey gibidir!*

•***Şeker Bayramı, televizyon programı gibidir.*** Sürekli zamanı değişir. Biri, öncekini tutmaz.

•***Bayram namazına gitmek, Meclis'te dokunulmazlık oylamasına katılmak gibidir.*** Normal zamanda zar zor gidenler ve hatta gitmeyenler; o gün ite kaka da olsa kendilerini mecbur hissederek giderler.

•***Aile büyüklerinin bayramda hediye ettiği mendil-çoraplar, annelerin akşam yemekleri gibidir.*** Hep umutla, bu sefer başka bir şey önümüze gelecek diye beklenir. Ama her zaman kesinlikle yine aynı şey karşımıza çıkar.

•***Büyüklerin verdikleri bayram harçlıkları, devletin verdiği memur maaşları gibidir.*** Sürekli enflasyona yenilir. Her yıl, şöyle iyi bir artış beklenir ama sadece küçük bir değişiklikle yetinilmek zorunda kalınır.

•***Bayram tatili, penis gibidir.*** Önce kısadır, küçüktür ama sonra zevkli geçecek zamanı görünce, keyiflenerek uzayıp büyür.

•***Ele kolonya sürüp koklamak, içki içmek gibidir.*** İlk seferinde insanın genzini yakar. Ama sonra alışılır, insanın hoşuna gider.

•***Akraba ziyaretleri, Milli Güvenlik Kurulu toplantıları gibidir.*** İstese de istemese de küçükler, büyüklerin ayağına gider. Sıkılsalar da hesap verirler, azar işitirler, bir daha söylenilenlerin dışına çıkmamaya söz verirler. Ortama bir "bitse de gitsek" havası hakimdir.

•***Bayram tıraşı, siyasi seçimler gibidir.*** İhtiyaç olsa da olmasa da adettendir, zamanı gelince yapılır. Yapılmazsa olmaz, çok ayıplanır.

•***Kızkaçıranlar, Meclis'e verilen yolsuzluk öngergeleri gibidir.*** Hedeflediği bayan dışında; çevresindekilere de zarar verir, korkutur, kaçırır. Bazen hedefini şaşırıp sağa sola yönelip yanlış hedeflere gidebilir. Ama saldırıya muhatap olan bayanı koruyacak birkaç erkek çevresinde her zaman çıkar.

•***Ziyareti bitirip bir büyüğün evinden çıkmak, tuvaletten çıkmak gibidir.*** İnsan üzerinden bir sıkıntıyı atmış, rahatlamış hisseder kendini. Tüy gibi hafifleyip neşelenir.

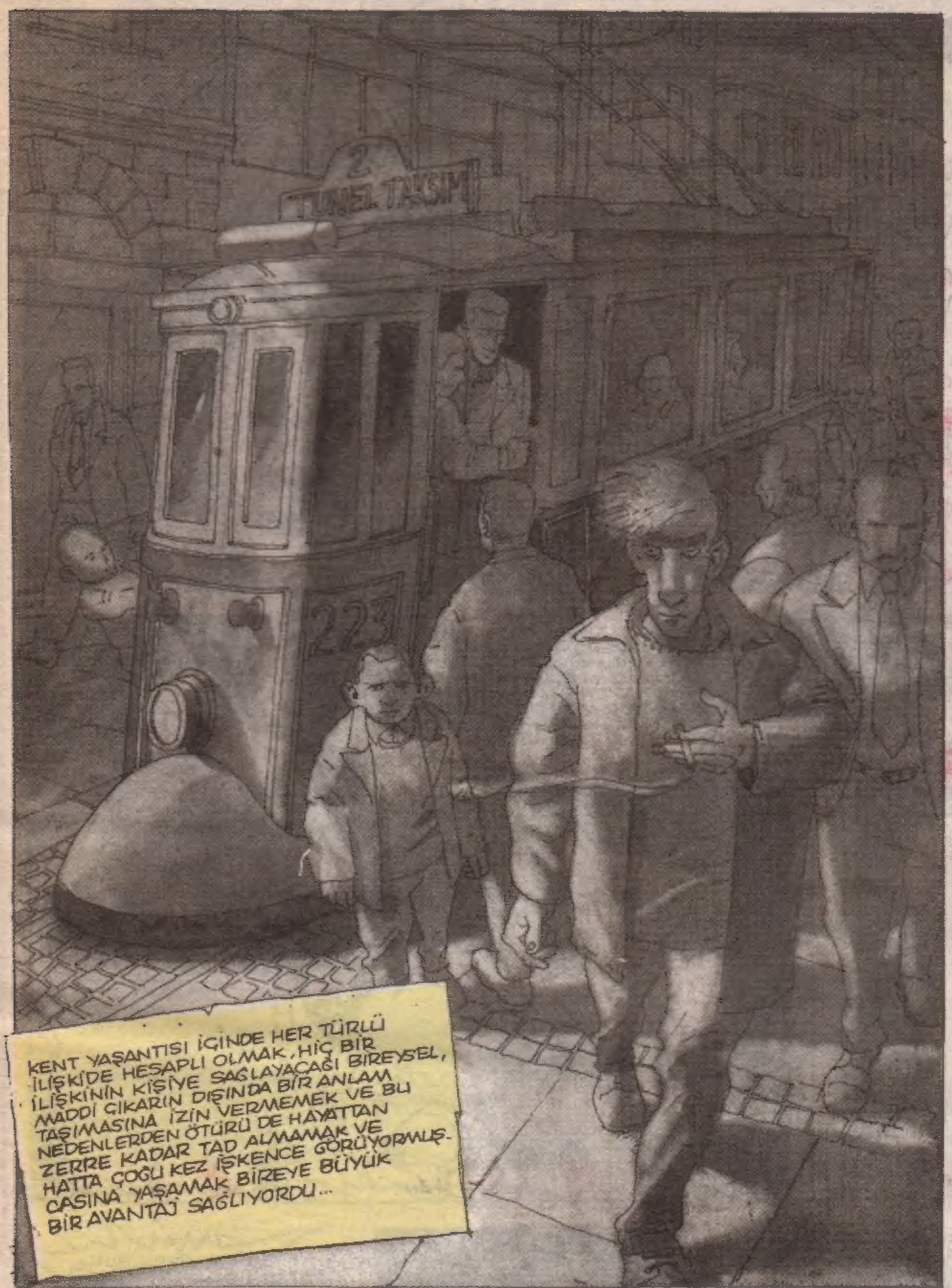
•***Büyüklerin ellerinden öpmek, koalisyona küçük ortak olarak katılmak gibidir.*** Saygıda kusur etmemek için oldukça çaba sarfedilir, ama bunun ardında, hemen sonra gelmesi beklenen hediyelerin çok büyük payı vardır.

FİKRET BEKLER

Semra Can

BÜTÜN KÖŞELER KAPIŞILMIŞTI!..

ahmet gölbaşı / sencer



Sürecek.

HAYAT BANA NANİK YAPIYOR...

Mit Atalay 98

YETER YETER ARTIK DAYANAMIYORUM NACİ ... YAPAMICAM ANLIYOR MUSUN; YAPAMICAM ... UNUTURUM, ZAMANLA HERŞEY DÜZELİR. SANMIŞTIM AMA OLMUYOR. BUNU KALDIRAMIYORUM ... BENİ ALDATTIĞINI UNUTAMIYORUM ... BENİ ANLIYOR MUSUN, YETER!..

TAMAM FÜSUN TAMAM ... NE YAPMAMI BEKLİYORSUN HA, NEE?. İKİ AY ÖNCE OLMUŞ BİR OLAY İÇİN SENDEN DEFALARCA ÖZÜR DİLEDİM ... BİR HATAYDI YETER ARTIK, LÜTFEN UNUTALIM ...

ELİS, ELİŞ ARTIK UNUTALIM HA, HERŞEY SENİN GÖZÜNDE BU KADAR BASİT DEĞİL Mİ?.. SENİ İĞRENÇ DOMUZ, SENDEN NEFRET EDİYORUM ... BENİ ÖPERKEN ONU ÖPTÜĞÜN GİBİ Mİ ÖPÜYORSUN HA?. SÖYLESENE NİYE YAPTIN SANKİ NİYE, ARTIK SANA YETMİYOR MUYUM .. ÖZÜR ÖZÜR BUNUN HERŞEYİ DÜZELTECEĞİNİ NASIL DÜŞÜNÜRSÜN?.

BANA NE YAPTIĞININ HALÂ FARKINDA DEĞİLSİN Dİ Mİ, BUNU KALDIRAMIYORUM, BU DÜŞÜNCEYLE YAŞAYAMIYORUM .. SADECE BUNU ANLA ARTIK ... BENİM SENİ ALDATTIĞIMI DÜŞÜNSENE BENİM İÇİN HİÇ BİRŞEY ESKİSİ GİBİ DEĞİL ARTIK!.

LÜTFEN FÜSUN LÜTFEN KES ARTIK KAÇ YÜZ KERE DAHA TARTIŞACAĞIZ BU KONUYU, YALVARIRIM KES ARTIK ...

ÜZGÜNÜM AMA KESEMEM, UYKULARIM KAÇIYOR .. BU FİKİR BU DÜŞÜNCE BENİ DELİ EDİYOR ... ONU NASIL ÖPÜYORDU, NASILDI ... BENDE OLMAYAN NE VARDI ACABA ONDA?.. VE NİYE ONDAN SONRA HALA BENLE .. KOLAY BİR KADIN MIYIM HA?. TÜM BUNLARI HAKEDECEK NE YAPTIM .. SADECE BİR MACERA HA, BU SENİ HAKLI ÇIKARMIYOR ...

NEYSE ARTIK, BUNDAN SONRASINA YALNIZ DEVAM EDERSİN ... BEN GİDİYORUM ANLADIN MI? HEPSİ BURAYA KADARMIŞ.:

Füsun bir süre ağladı, sonra bavulunu aldı ve gitti ... Giderken onu ne kadar çok sevdiğimi farkettim ... Ama bu hiç birşeyi değiştirmeyecekti ... Bu defa yeşil ışık yakmamıştı ... Kırmızı kart gösterip beni oyundan atmıştı .. Öyleee baktım arkasından, salakça ...

Yalnız kalmıştım ... Yalnızlık cumhuriyetimi kendim kurmuştum ama hatalarla doluydu .. Kendime kızıyor, niye böyle birşey yaptığımı düşünüyordum ... Gerekli miydi, bir geçzlik bir aşk mıydı, bir heyecan ya da öyle bir şey oyuna gelmiştim, salaklığım bile bana manik yapıyordu .. Hayatım cehennemlik olmuştu .. Ne yapıcaktım onsuz, yalnız ...

Evde herşeye yaslanıyorum, koluna giriyorum ama olmuyordu ... Beni aralarına almıyorlardı .. Bekledim aramadı, gelmedi de bir daha hiç gelmiye-cekti de ... Vicdanımla beni yalnız bıraktı .. Bu nasıl bir işkence, nasıl bir acı .. İlaç aldım, 15-20 tane kadar, sonra uzandım, ne gideceğ yerim, ne sevdiğim bir şarkım vardı ...

Bütün ev cansızdı, ölüyordu, kurtarın beni diyen yoktu. Son bir kez onu düşündü, şimdi ne yapıyor diye hayatını boka batıran kadını .. Yalnız mıydı, birleşmi? Çaresizlik içinde gözü dağılmış haplara baktı. Sonra vicdanıyla başbaşa kaldı .. Sessizce ...

BİTTİ..

MEDYAZOR

TABAK-ÇANAK ALANA ERTUĞRUL ÖZKÖK BEDAVA!

Promosyon düşmanlarına

POLİTİKA

Ertuğrul ÖZKÖK

- Geçen cuma günü Hürriyet'te ilginç bir haber vardı. Türkiye'de CD satışlarında patlama olmuş. Birkaç ay öncesine kadar 15-20 binde sürünen satışlar birden 200 binlere fırladı.
- Acaba neden? Hürriyet geçen yıl çok başarılı bir promosyon kampanyası yaptı. Bu kampanyada tam 410 bin CD'li müzik seti dağıttı. CD satış patlamasında acaba bunun hiç mi payı yoktu? ● 31'de

Evet, bir gazete, modern kültürün altyapısında çok önemli bir yeri olan CD teknolojisine sahip müzik setleri için promosyon kampanyası yaptı...

Biz ne yapıyoruz? İşte ortada. Dünyada kültür seviyesini göstermede en önemli ölçülerden biri olan CD satışlarında patlamaya yol açacak bir altyapı hazırlıyoruz...

Başka şeyler de yapıyoruz.

Kültürün bir başka öğesi olan mutfak ve yemek alışkanlıklarına yeni unsurlar sokuyoruz.

Mesela masa örtüleri. Mesela estetik seviyeyi yükselten yemek takımları.

Mesela, bu yemek takımlarını bütünleyen bardaklar, çatal ve bıçaklar.

Bir zamanlar formika masalarda, plastik örtüler üzerinde yemek yiyen insanlara, dünyanın en gelişmiş ülkelerindeki insanların kullandığı masa örtülerini, yemek takımlarını getiriyoruz...

Bu basın, ülkenin bütün kritik problemlerinde, uluslararası sorunlarında, milli bilincinin bir santim dışına çıkmadı.

(26.1.98 Hürriyet)

Ertuğrul Özkök, 26 Ocak 98 Pazar günkü yazısında, tam anlamıyla coşmuş. Önce artan CD satışlarından başlamış. Onu gazetelerin promosyon olarak dağıttığı CD'li müzik setlerine bağlamış. Ülkenin kültür seviyesini gazetelerin artırdığını, bu şekilde ispatlaması, onu kesmemiş olacak ki; kültürümüzün başka bir öğesi olan yemek alışkanlıklarımızı da promosyonlarıyla artırdıklarını yazmış. *"Formika masalarda, plastik örtüler üzerinde"* yemek yiyen zavallı biz Türkler, bize *"dünyanın en gelişmiş ülkelerindeki insanların kullandığı masa örtülerini sunan"* Ertuğrul Bey gibi Beyaz Türkler sayesinde, kültür seviyemizi yükseltmişiz. Bay Özkök'ün daha çok satmaya ve daha çok kazanmaya endekslendiği için sürekli değişmekten bulamaç haline gelen zihniyetini eleştirmek aslında yersiz. Yarın bir gün, tütün rekoltesinden yola çıkarak gazete zamlarını; hadislere dayanarak da promosyonları savunursa şaşırmamak lazım. Demokrasi ve promosyonu aynı iştahla savunan Özkök'ün, *"işler icap ettiğinde"* karşımıza şeriat savunucusu olarak çıkmayacağını nereden bilebiliriz? CD, kültür, yemek takımı, demokrasi derken Ertuğrul Bey; yazısının sonunda, basının, ülke sorunlarında milli bilincin bir santim dışına çıkmadığını yazıyor. Ama biz, basının, milli bilinçten ziyade paranın gücünden ayrılmadığını görüyoruz. Her iktidar değişikliğinde, aynen ortama uyum sağlayıp trilyonluk kredileri götüren, herhalde *"formika masalarda yemek yiyen"* bizler değiliz; masa örtüsünün iyisinden anlayan Özkök'ün patronları!

Sayın Ertuğrul'un yazısının **Uğur Mumcu**'nun katledilişinin 5. yıldönümü günlerine denk gelmesi bizleri düşündürdü: Bazı gazeteciler neden hâlâ böyle seviliyor ve halkın gönlündeki yerini koruyor da; bazı gazetecilerin yazdıkları *"Hadi len"* diye okunuyor.

Umarız kap-kacak ticaretiyle tiraj kapmaya çalışan Ertuğrul Özkök de biraz düşünür.

'İstesem ben de medya maymunu olurum'

Hülya Avşar ve **Sibel Can**'a *"medya maymunu"* diyerek kendini gündeme getiren **Cem Özer,** nasıl şöhret olduğunu unutmuşa benziyor. İlk programlarındaki üslubu ve şaklabanlıklarıyla, magazin basınına sürekli malzeme olması (yoksa malzeme vermesi mi deseydik) ve sonraki programlarındaki özgün kıyafetleriyle kendisi medya *"ne'si"* oluyordu acaba? Şimdi bir *"reklam ajansı"* sahibi olan Özer, artık para kazanmak için resimlerinin sağda solda çıkmasına muhtaç değil anlaşılan. Giymiş takım elbiseyi, almış eline puroyu; oturduğu yerden ahkâm kesiyor. *"Unutmak insana mahsustur"* derler. Hatırlatalım dedik!

Kestane çıkmış, kabuğunu beğenmemiş

Hülya Avşar'ın beklenen doğumundan sonra, tüm haber bültenlerini ve tüm programları *"minik Zehra"* işgal etti.

MEDYAZOR*Test*

1.Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu'nun bir açıklamasını haber yapan Posta gazetesi, ilk sayfadaki başlıkta ne yazmış?

a)Devlet gençlerin uyuşturucuya 17 yaşında başladığını tespit etti.

b)Devlet gençlerin uyuşturucuya artık 17 yaşında başladığını belgeledi.

cDevlet uyuşturucuya başlama yaşının 17'ye indiğini açıkladı.

2."Ben kendi yetişme tarzıma uygun davranıyorum ve erdem uğruna her şeyin perde arkasını bulup çıkarmayı seviyorum" diyen Hürriyet yazarı Yavuz Gökmen, 26 Ocak 98'te köşesinde ne yazıyor?

a)Tansu'nun "beş buçuk milyar lirayı dolandırıcıya kaptırdı" gerekçesiyle Yüce Divan'a sevkine karşıyım.

b)Tansu, "dolandırıcıya kaptırdığı beş buçuk milyarın hesabını", bence Yüce Divan'da vermeli.

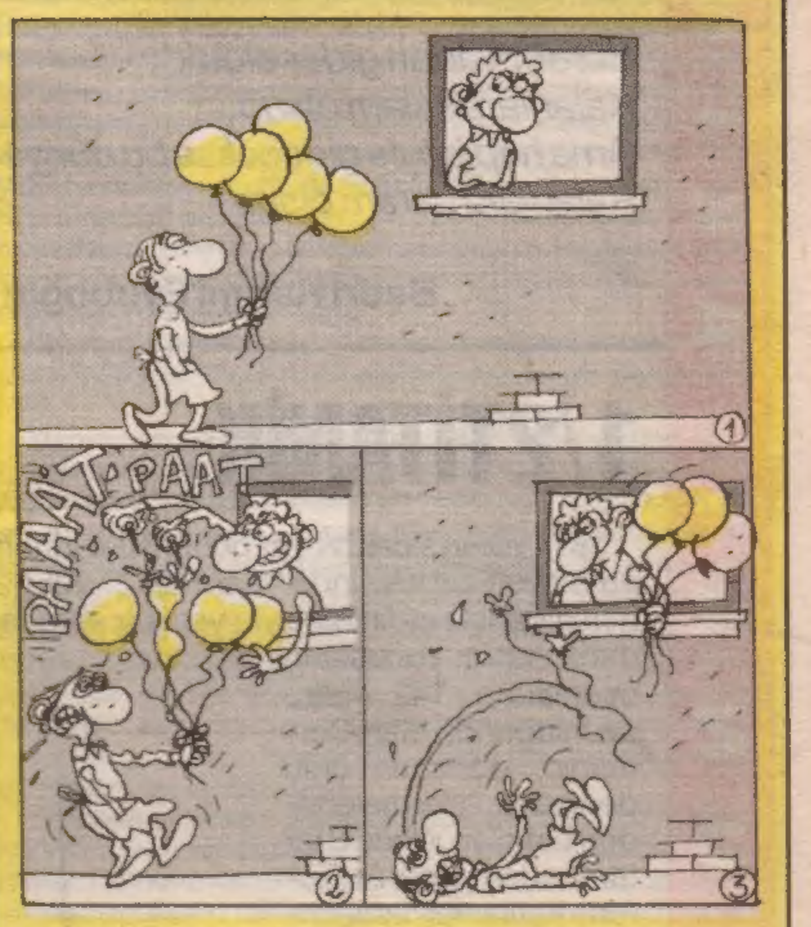
c)Tansu "dolandırıcıya kaptırdığı paraların hesabını" çıkıp Arena programında vermeli

YANITLAR: 1.c / 2.a

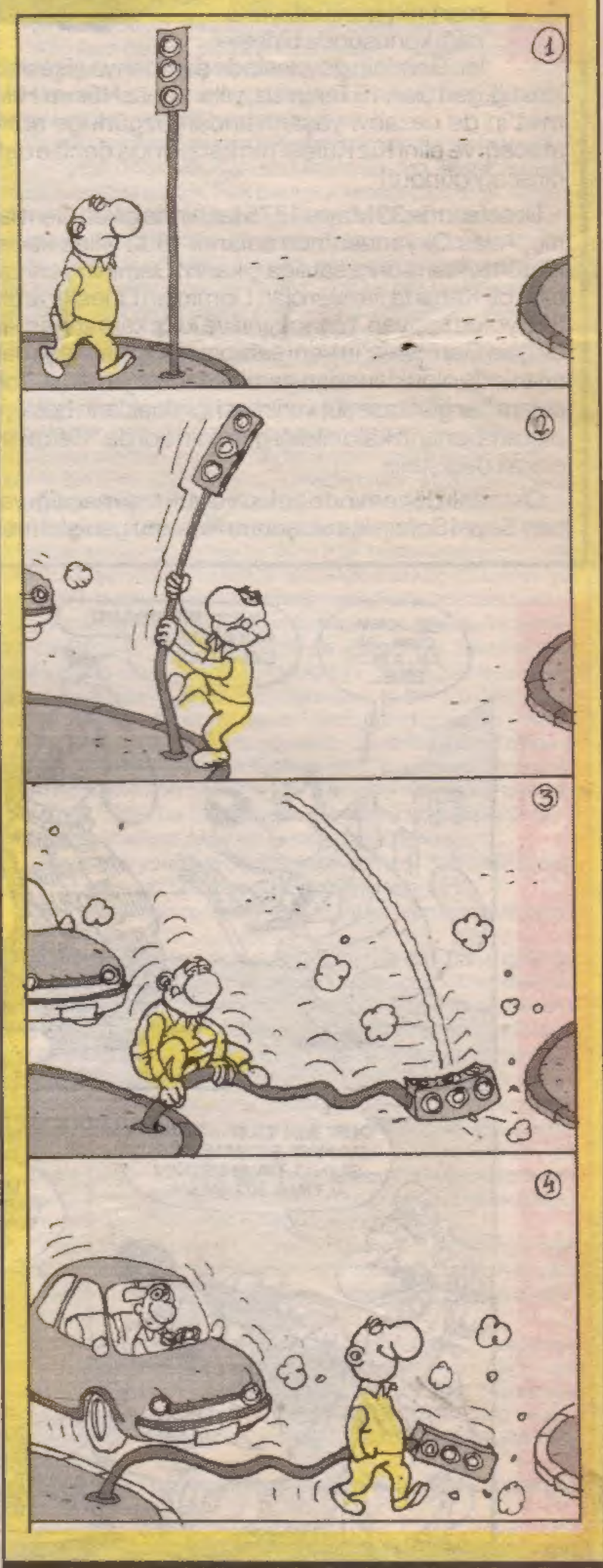
Kazansaydık da başlık hazırdı: "Arnavut ciğerini çok sevdik."

Dinozor

TİLKİ UYKUSU



●●●



SABRİ GÜL

SUNAY AKIN

ORTA BAHÇE

Biz dünyadan gider olduk
Kalanlara selam olsun
Ama hep böyle gidecekse bu dünya
Kalanlara haram olsun

Bedri Rahmi Eyuboğlu

1/2 TİTANİK

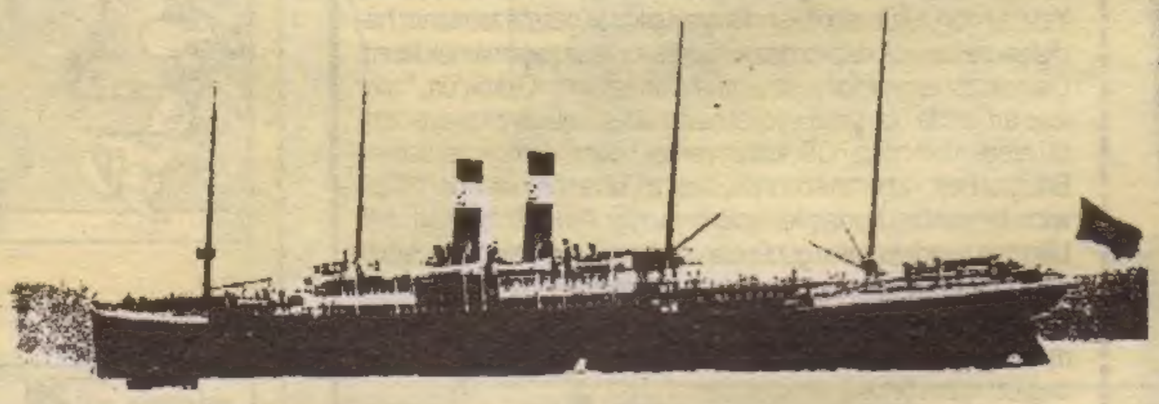
1874 yılının sıcak bir yaz günü, Kuzey İrlanda'nın Belfast kentinde *"Germanic"* adlı geminin denize indirilmesiyle yeni bir arkadaş daha katılır yunusların oyunlarına. 142 metre uzunluğunda olan Germanic, dönemin ünlü denizcilik işletmelerinden biri olan White Star tarafından yaptırılır. Törene katılanlar, üstlerinde beyaz yıldız forsu bulunan iki bacasıyla nice martının gönlünü yakacağı konusunda birleşirler. Geminin gövdesinde şampanya şişesinin kırıldığı gün olan 15 Temmuz, yıllar sonra **Nâzım Hikmet**'in de cezaevi yaşantısından özgürlüğe adım atacağı ve elini Kız Kulesi'nin karşısında denize daldıracağı gündür!

İlk seferinde 30 Mayıs 1875 tarihinde çıkan Germanic, Atlas Okyanusu'nun sularını 1902 yılına kadar köpürttükten sonra satılığa çıkarılır. Geminin yeni sahibi, bir Kanada firması olan Dominian Lines'tır artık. 220 yolcu taşıyan, birinci sınıf ve lüks kamaralardan oluşan Germanic'in yeni sahipleri göçmen taşımak niyetinde olduklarından gemide tadilat yaparlar. Yolculara her gün taze süt verilmesi için ineklerin beslendiği ambarların kaldırıldığı geminin adı da *"Ottowa"* olarak değiştirilir.

Osmanlı döneminde yolcu ve yük taşımacılığı yapan Seyr-i Sefain kuruluşunun filosunu genişletmek amacıyla gözler Ottowa'ya çevrilir. 36 yaşındaki gemi, 15.110 altın lira karşılığında satın alınınca İstanbul'a çevirir rotasını. Marmara Denizi'ndeki fok balıklarının hayran bakışları arasından geçerek Haliç'in girişine demirleyen Ottowa'ya, Topkapı Sarayı'ndan gelişini izleyen **Sultan Reşat'**ın annesi **Arnavut Sofi'**nin takma adı olan *"Gülcemal"* verilir.

Sultan Reşat'ın Rumeli seyahatine çıktığı Gülcemal, Karadeniz limanlarında görülür daha çok. Bu yüzden, Karadeniz'in şirin bir kasabası olan Cide'de doğan **Rifat Ilgaz'**ın *"Sınıf"* adlı şiirinde karşımıza çıkar Gülcemal. Rıfat Ilgaz, bu şiirin kahramanı olan Halil'in, küfürlerini sineye çektiği Kadıoğlu'nu şöyle anlatır:

Alıkıran başkesendi sınıfta,
lafı ağzımıza tıkar
zorla dinletirdi ineklerinin
kaç kova su verdiğini,
ve motorlarının Gülcemal'i
nasıl geçtiğini Çatlıburnu'nda.



Kadıoğlu, motorlarının Gülcemal'i geçmesini böbürlenerek anlatmakta hiç de haksız değildir. 7 metre çapındaki pervanelerinin dakikada 52 devir yaptığı Gülcemal'in, ilk adı olan *"Germanic"*i taşırken, 30 Mayıs 1875 tarihinde, Atlas Okyanusu'nu en kısa zamanda kat eden gemilere verilen *"Mavi Kurdele"* ödülünü kazandığını düşünecek olursak, onu geçmiş olmanın önemi daha kolay anlaşılır.

Birinci Dünya Savaşı yıllarında cepheye asker taşıyan Gülcemal, yaralıları da İstanbul'a ulaştıran cankurtaran görevini yürütür. 1915 yılının 27 Şubatı ise kara bir gündür Gülcemal için. O gün, Çanakkale Boğazı'nı geçmeyi başaran bir İngiliz denizaltısı, İmralı önlerinde torpiller halkın sevgilisi olan gemiyi. Yaralanan bu sefer Gülcemal'dir. Sargılar içindeki Gülcemal iki yıl yatar tersanede. Ziyaretine gelir martılar ve yunuslar. Denizlere geri dönüşünün şerefine düzenlenen partideki pastayı da bir kılıçbalığı keser.

Savaş sonrasında, Türkiye'deki Alman askerleri evlerine ulaştırmak için yaptığı seferde hız rekorunu kırar Gülcemal, ama hiç kimse farkında olmaz bu başarısının!..

1920-21 yılları arasında **Dedeyan** adlı bir işletmeci kiralar Gülcemal'i. Böylelikle de, Amerika yolu görülür kendisine yeniden. Köstence, İstanbul, Napoli ve Marsilya üzerinden New York'a dört sefer yapan Gülcemal, Atlantik'i aşan ilk Türk ticaret gemisi unvanını kazanır. Cumhuriyetin ilanından sonra da, Seyr-i Sefain'in emrine verilir yeniden. 15 Mayıs 1937'de, Trabzon yakınlarında karaya oturmuş olan Gülcemal ile **Atatürk** de yolculuk yapmış ve memnuniyetini gemi defterine yazmıştır.

Gülcemal, hizmet dışı bırakılır 1937 yılında. Limanda ardiye olarak kullanılan dalga yorgunu gemi hakkında yüzer otel olarak kullanılacağı haberleri çıksa da, 1950 yılında, bir daha dönmemecesine sessiz sedasız ayrılır İstanbul'dan. En son Messina limanında görülen Gülcemal'in başına neler geldiği bilinmiyor. Ama, **Bedri Rahmi Eyuboğlu'**nun dizeleri birer dalgakıran gibi korumaktadır emektar gemiyi:

İstanbul deyince aklıma Gülcemal gelir
Anadolu'da toprak damlı bir evde
Gülcemal üstüne türküler söylenir
Süt akar cümle musluklarından
Direklerinde güller tomurcuklanır
Anadolu'da toprak damlı bir evde çocukluğum
Gülcemal'le gider İstanbul'a
Gülcemal'le gelir

Cemal Süreya'nın ölümünün ardından yazdığım şiirde, şairi, batışına insanların inanamadığı Titanik'e benzetmiştim. Şiir, şu iki dizeyle sona erer:

Gülcemal vapurunu hiç görmedim ama
tanıdığım Cemal gül idi...

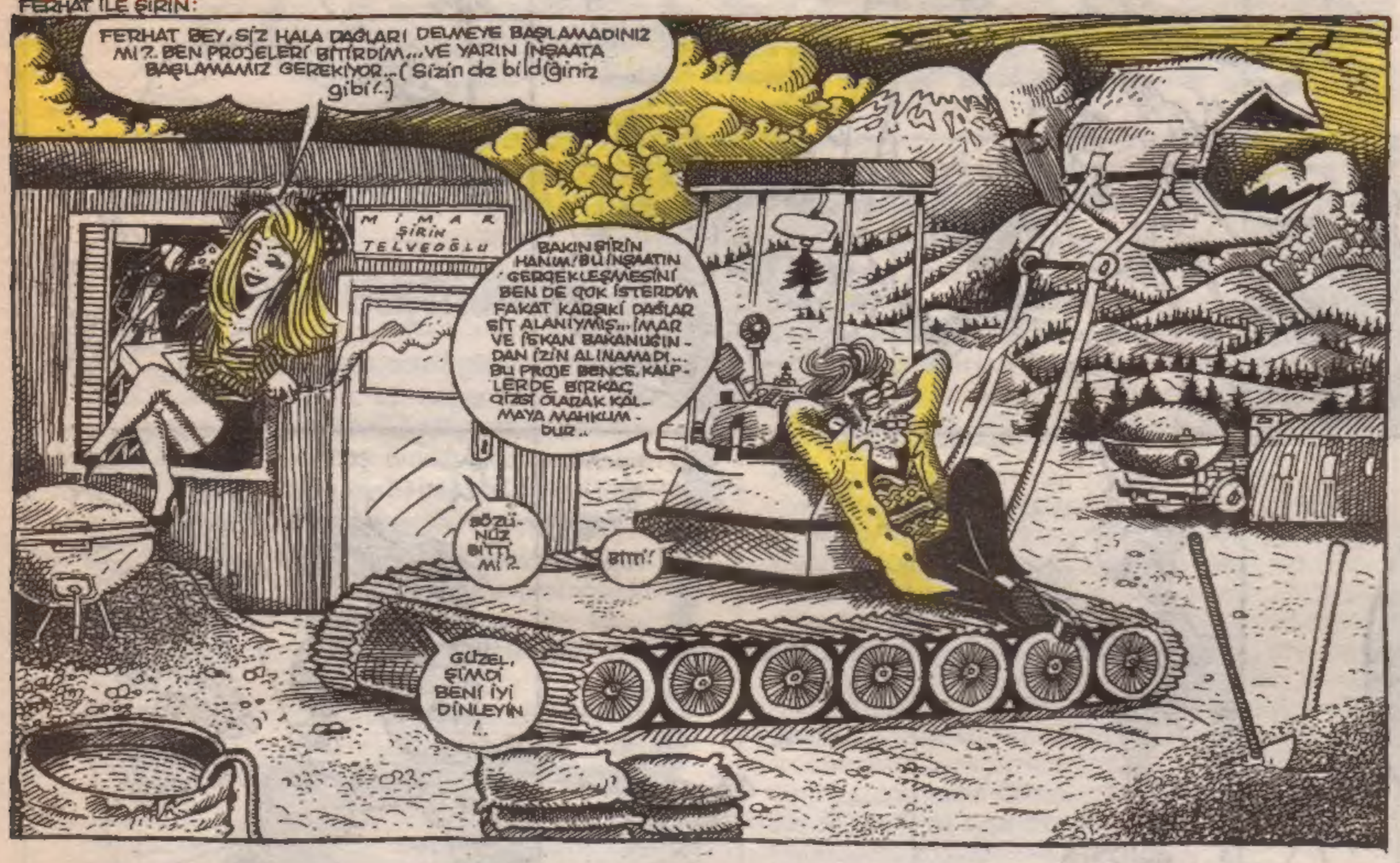
Titanik ve Gülcemal!.. Bu iki transatlantiğin ortak özelliği, ikisinin de White Star şirketi tarafından yaptırılmış olmasıdır.

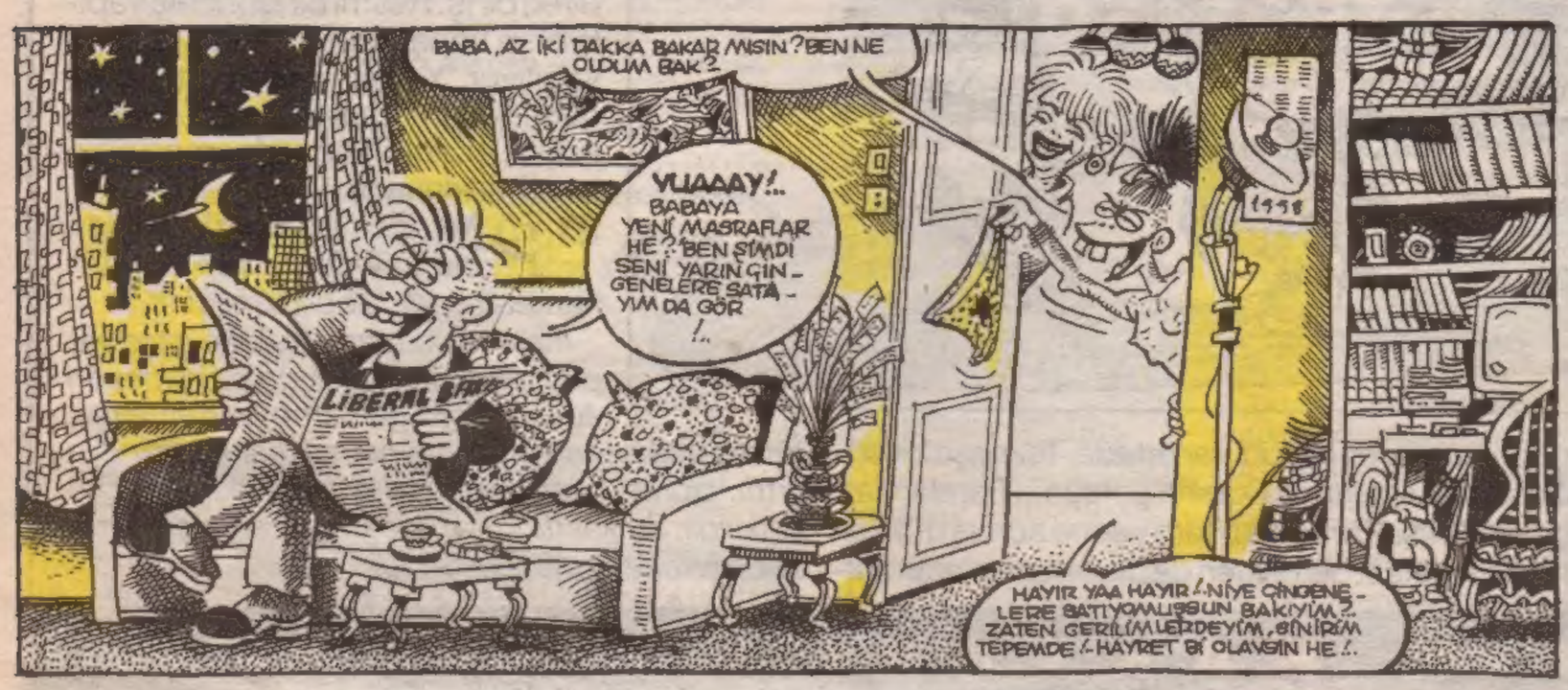
Karaköy'deki Denizcilik İşletmeleri'ne ait Tarih ve Sanat Merkezi'nde sergilenen piyanonun tuşlarına bastığınızda, pencere önüne üşüşen martıların dans ettiklerini görürsünüz. Çünkü o piyano, kaptanlığını uzun yıllar *"Topuz"* lakaplı **Lütfi Bey'**in yaptığı Gülcemal'in salonunu süslüyordu bir zamanlar!..

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

DERYA SAYIN





Şaşkın Kerküklü (II)

Dışarda kimbilir hangi mekânda ne hayatlar tüketiliyordu. Bense yalnızca lezzetli bir iki çay içip gönlümce gazetelerimi okumak için geldiğim bu zavallı çay ocağında ömrü silahbarut-kan ve ölümle geçmiş, gözünü açar açmaz savaşmaya başlamış, sonra da bütün korkularını yüklenerek buralara dek kaçmış ürkek ve şaşkın bir Kerküklüyle, Allah bilir hayatın nesine isyan edip de göğsünü jiletle paramparça etmiş, ama hâlâ gülümseyen bir modern zaman kabadayısının arasında belki bir yardımım olur düşüncesiyle oturuyor ve her kendine güvenli insan gibi biraz da buyurgan davranışlarla sorular soruyordum.

"Haksızlık yaptılar abe. Tipimize bakıp karakola götürüyorlar. Nüfusum Diyarbakır, şöyle bir bakıyorlar. Sonra: Yürü!"

"Boşu boşuna yatırdılar nezarette. Sonra bıraktılar. Çıktım; çıkar çıkmaz da bağıra bağıra parçaladım kendimi."

Tıknaz genç geçen hayatının tüm öfkesini göğsünden almıştı. Ne denir ki bu durumda? Çocuklarının yanlış davranışları karşısında bunalan, ama kızmanın aksi etki yaratacağını düşünerek en şefkatli sesiyle fısıldar gibi öğütler vermek zorunda kalan evhamlı ve çaresiz babalar gibi *"Ama olan senin canına olmuş, yazık değil mi"* diyebildim. Gözlerini kısarak dönüp baktı. Bu bakışlarda hem *"boşveeer!"* hem de *"Daha bu bir şey mi"* vardı. Doktor olarak bu yaraların temiz tutulması gerektiğini filan anlattım. Bu arada Kerküklü habire masamıza çay taşıyordu.

Biz böyle alışılmışın dışında bir sohbete dalmış gitmişken kapıdan iki üç kişi daha girdi. Tıknaz gencin arkadaşlarıymışlar. Hemen mesele anlatılıp anlaşıldıktan sonra bir ayinin sihirli sözcüklerini tekrarlar gibi polise birkaç kez küfrettiler topluca. İçlerinden biri -en kavruk ve bence en kötü bakışlı olanı- bir ara Kerküklüyü azarladı:

"Ne biçim çay lan bu! Koku geliyor bundan?"

Kerküklü benim de şaşırdığım bir cesaretle cevap verdi:

"Kaç kere dedim, gidip temiz su alayım. Bırakmıyorsunuz ki! Çeşme suyuyla çay da ancak bu kadar oluyor."

"Tamam lan, tamam kes! Beş kuruş verdik konuşturduk, yirmi beş kuruş verdik susturamıyoruz."

Bu konuşmalardan içerdeki herkesin, ocağın sahibi olduğu, bir çeşit ortak oldukları sonucuna vardım. Böyle yerlerin nasıl işlediğini bilirim. Pek para pul hesabı yapılmaz. Kasada ne varsa akılına esen biri gelir alır, bir diğeri cebinden para çıkarıp ocağa bırakır. Kısacası ne kadar harcama yapıldığı ne kadarkâr edildiği bilinmez, ama işler yine de mucizevi bir şekilde kolay kolay aksamaz. Pek ekmek teknesi de değildir böylesi yerler, daha çok *"adres belli olsun"* diye açılmıştır ve kamuya hizmetin allahını verir.

Birazdan bıçkın gençler çoktandır unuttuğum seremonilerle ayağa kalkıp birer birer çıkıp gittiler ocaktan. Şimdi Kerküklüyle baş başa kalmıştık. Bir insan ancak bu kadar tedirgin olabilir, kabadayı gençler çoktan ortadan kaybolmuş olmalarına rağmen, nicedir hepsine çok kızdığı belli olan Kerküklü bir türlü ağız dolusu küfredemiyor, ağzından onlar hakkında kem bir laf çıktığında ister istemez ürkek bir şekilde kapıya, sokağa bakıyor, hatta dayanamayıp gidip etrafı kolaçan ediyordu. Epey bir süre Irak'ta savaşırken ne çok ölümü düşündüğünü, sonra ne zorluklarla kaçıp Türkiye'ye geldiğini, burada nasıl da herkesin kendisine acımasız olduğunu anlatıp durdu. Tek umudu bir yolunu bulup Avustralya'da yaşayan ağabeyinin yanına gitmekmiş, fakat kimse ona yardım etmiyormuş. Anlattıklarını, başka bir hayatın şaşılası zorluklarını öylece dinliyordum ki bir ara *"Abe, bu adam yardım etmez mi bana"* dedi. Etrafta kimse yoktu. *"Kim"* diye sordum. Teybi gösterdi. O sıra **İbrahim Tatlıses** çalıyordu. *"Kim? İbrahim Tatlıses mi?"* Bu soruyu hem ona, hem kendime sormuştum. Her zamanki heyecanlı sesiyle yanıtladı: *"Abe, bu İbrahim. Bizim Iraklı bir arkadaşa yardımcı olmuş. Ameliyat parasını vermiş, belki bana da..."*

"Bir televizyonda program yapıyormuş. Sen beni oraya götürebilir misin? Ben ona derdimi anlatsam..."

Şaşırıp kalmıştım. *"Yok"* dedim, *"ben bilmem, seni götüremem oralara."*

Sustu. Hiçbir şey demeden kalkıp bir çay daha getirdi. Sonra aklına bir şey gelmiş olmalı ki *"Sen gerçekten doktorsun değil mi abe"* diye sordu. *"Evet"* dedim biraz da gülümseyerek. Alelacele pantolununu, üstündeki paçavra gibi soluk gömleği çıkarmaya başladı. Paramparça olmuş mavi slipini de sıyırdı ve *"Nedir bunlar abe? Nedir"* diyerek vücudundaki topluiğne başı büyüklüğündeki kızarıklıkları gösterdi. Merakla baktım, tam olarak ne olduklarını anlayamadım. *"Önemli bir şeye benzemiyor, ama istersen yarın bir hastaneye gel"* dedim. Sevindi. Hemen bir kâğıt kalem getirip adımı ve çalıştığım hastanenin adresini yazmamı istedi. Ben yazmaya çalışırken o hâlâ konuşuyordu:

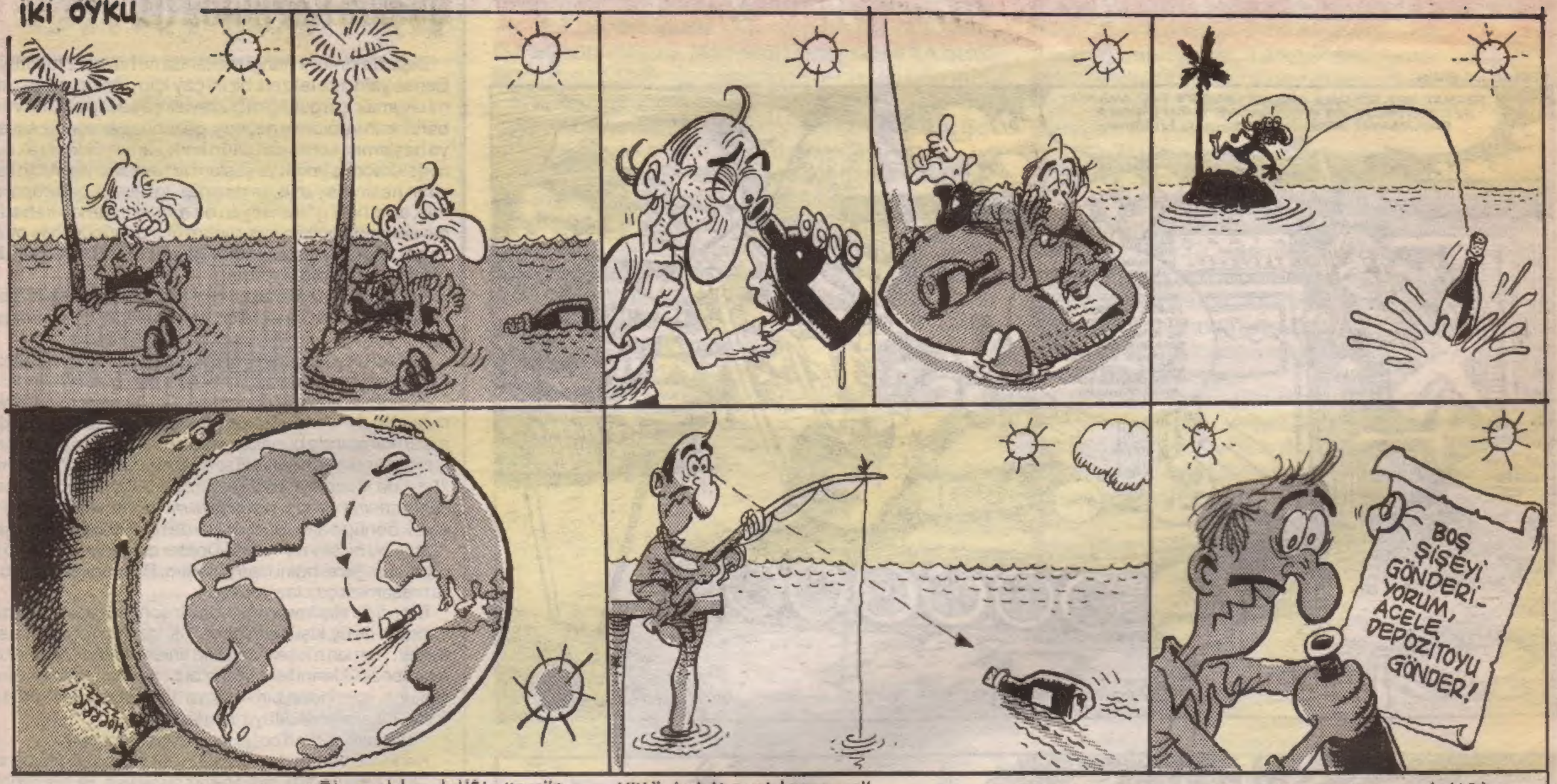
"Aslında fazla rahatsızlık vermiyor bunlar, biraz kaşınıyor sadece. Ama ben yine de tedavi ettirmek istiyorum. Kendim için değil. Bir kız var. Onu çok seviyorum. Soyunuyoruz, korkuyorum ona da bulaşır. Bu yüzden..."

Bir süre daha kaldım o ocakta. Uzun zamandır karşılaşmadığım çok kırılgan, ama çok coşkulu bir yaşam hikâyesine tanık olmuştum ve nedense gülümsüyordum. Sonra yavaşça kalktım. Hesabı ödeyecektim, ama Kerküklü bırakmadı. Bin bir ışıklı gözleriyle *"Zaten iyi bir çay değildi abe, benden olsun"* dedi.

Çıkıp gittim. o, gerçekleşmesini çok istediğim ümitleriyle arkada kalmıştı.

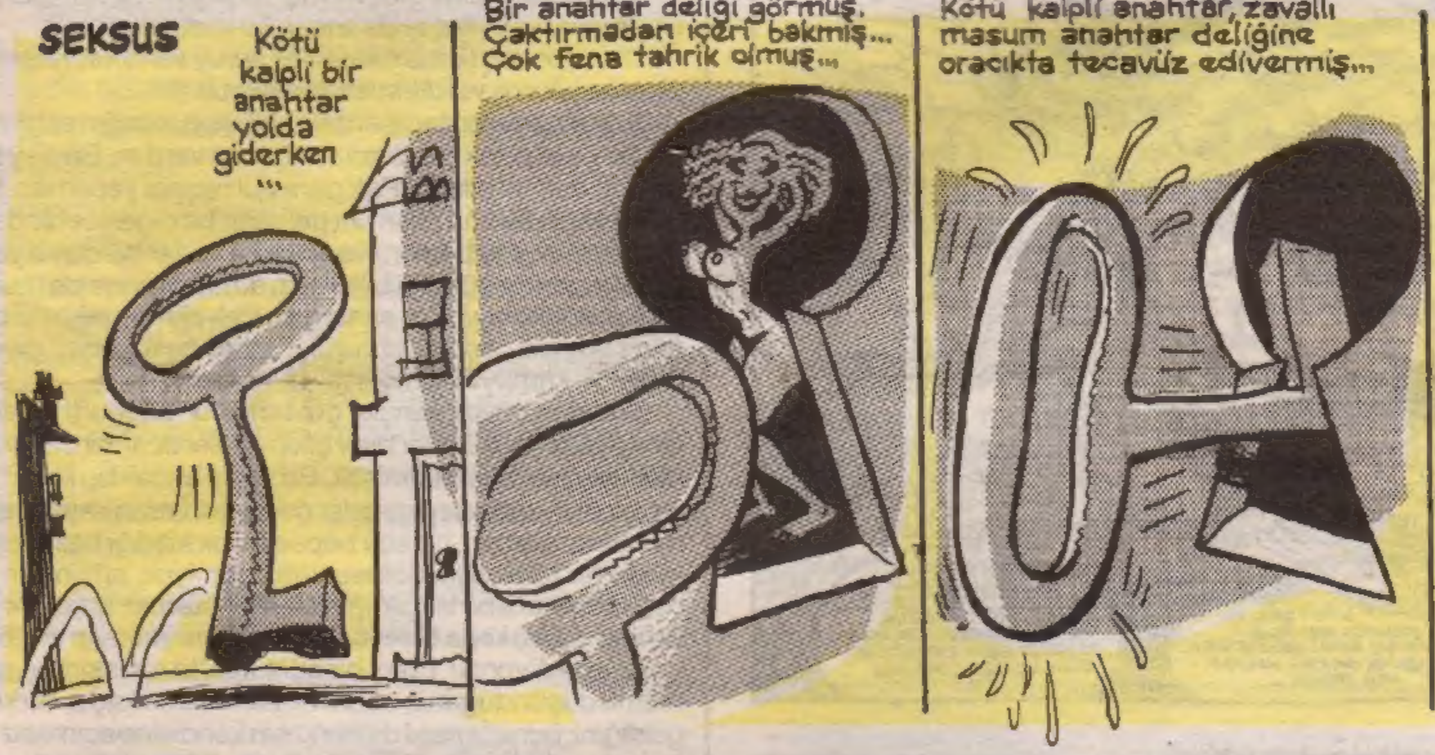
ALTAY MARTI

İKİ ÖYKÜ



ALP'HABE

SEKSUS



Son anda aldığımız bir habere göre...

Bana raporunu söyle sana devletini anlatayım

Hülya Avşar'ın doğum tatavitesi mi daha ilgi çekiciydi, yoksa Susurluk raporunun açıklanmayan bölümleri mi? Her iki etkinlik TV programı yapılsa hangisi daha çok rating alır? Herhalde birincisi... Duyarlılık mevzuunda *"raporlu"* halkımız, raporlar konusunda duyarsız...

Duyarlılık "Ulan bu çeteler kötü be" şikâyetini geçmiyor. Ya da *"Oğlum millet malı nasıl götürüyor"* hayretinde *"Bir çeteye kapağı atamadık, bir sakal yapıp voliyi vuramadık"* pişmanlıkları yaşanıyor.

Bu ayrı bir ıstırap mevzuu tabii... *"Devlet sırrı"* konusuna gelelim. Raporun açıklanmayan bölümleri için ileri sürülen gerekçeye... Apo'ya suikast düzenlenmiş, paraların bir kısmı oraya gitmiş... **Tansu Çiller** de bunu *"Gerekirse gene yaparım"* dayılanması ile üstlendi... Sanki başarılı olmuş, hedefi 12'den vurmuş, Apo'yu Bekaa'da kimsesizler mezarlığına gömdürmüş gibi... Apo yaşadığına göre, fiyaskonun allahı var ortada. Telmaşa bir suikast yani. Dostlar suikastta görsün... Paralar çarçur edilmiş. **Parsadan** tam yerine açmış dükkânı... Bu suikast gerçekten de devlet sırrı olarak kalmalı. Böyle bir fiyasko açıklanabilir mi? Sır olarak gizlenmeli. Herhalde suikastı üstlenen yüklenici firma, ihale öncesi *"Kan çıkmazsa para yok"* garantisi vermedi. Bu arada, bu benzeri yasal olmayan gizli-kapaklı ajan eylemleri için ihale açılıyor mu? Öyle ya, sonuçta devleti ilgilendiren bir iş. Resmi bir iş... İhale yapılıyorsa kapalı zarf usulüne göre mi yapılıyor. Yoksa havuz sistemi mi geçerli. Vatandaş bunları da bilmek istiyor. Acaba ihale şartnamesi şöyle mi hazırlanıyor:

"PKK lideri **Abdullah Öcalan** *öldürülecektir. Suikast şartnamesi aşağıda belirtilmiştir.*

İhale kapalı zarf usulüne göre yapılacaktır. Zamanında bitirilmeyen suikast için gecikme bedeli alınır. Yanlış suikastın sorumluluğu müteahhit firmaya aittir. Ücret dolar bazındadır. İhtilaf halinde CIA yetkilidir. Suikastta kullanılacak malzemeler müteahhit firmaya aittir. Duyurulur."

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Anayasa Mahkemesi tarihsel bir kararla Refah Partisi'ni kapattı.
Bu karardan sonra RP'lilerin izleyeceği strateji üzerine herkeste bir merak konusu. Bence Refah'ın ne yapacağı değil, bu misyona kimin sahip çıkacağına bakmalıyız. Şimdiden sırada bir sürü **Hasan Celal Güzel**'ler var.
Bazı kişiler de *"kapatma"* için:
"Aslında bir parti ile mahkemede değil, seçim sandığında hesaplaşılmalıydı" diyorlar.
Ya da:
"Şimdi o yüzde 20'lik oy potansiyeli ne olacak. Bunları kim temsil edecek" diyorlar.
Evet seçim sandığında hesaplaşılmalıydı. Çünkü Refah'ın oy aldığı potansiyel; işçi sınıfıydı.
Muhalefetteyken de sol'un boşluğunu iyi değerlendirdiler..
Şimdilerin **Ecevit**'i geçmişte 27 Mayıs devriminin Çalışma Bakanı iken grev hakkı için verdiği mücadele onu 70'lerde yüzde 40'lık oy potansiyeline taşımıştı...

Bence şimdilerde RP'nin izleyeceği strateji'yi falan merak etmek yerine, Türk Solu'nun ne yapacağını merak etmek gerek.
Hem Refah'ın kapatılması ile cumhuriyet devrimlerine sahip çıkılacağı da sanılmasın. Çünkü bunların hepsi, *'Küçük Amerika'* diye 50'lerde başlayıp, 80'lerde *'Türk İslam Sentezi'* ile filizlenen karşı devrimci, Amerikancı politikaların sonucudur. O nedenle, **Mustafa Kemal**'in *'Tam Bağımsız Türkiye'* idealine, cumhuriyet devrimlerine sahip çıkacak bir sola ihtiyaç vardır.
Bugünkü gibi *'önünü göremeyen'*, geçmişini hatırlamayıp; ülkemin birikimlerinin yabancılara peşkeş çekilmesine *'ikna olan'*lara değil; emekten yana çıkan sola ihtiyaç var.

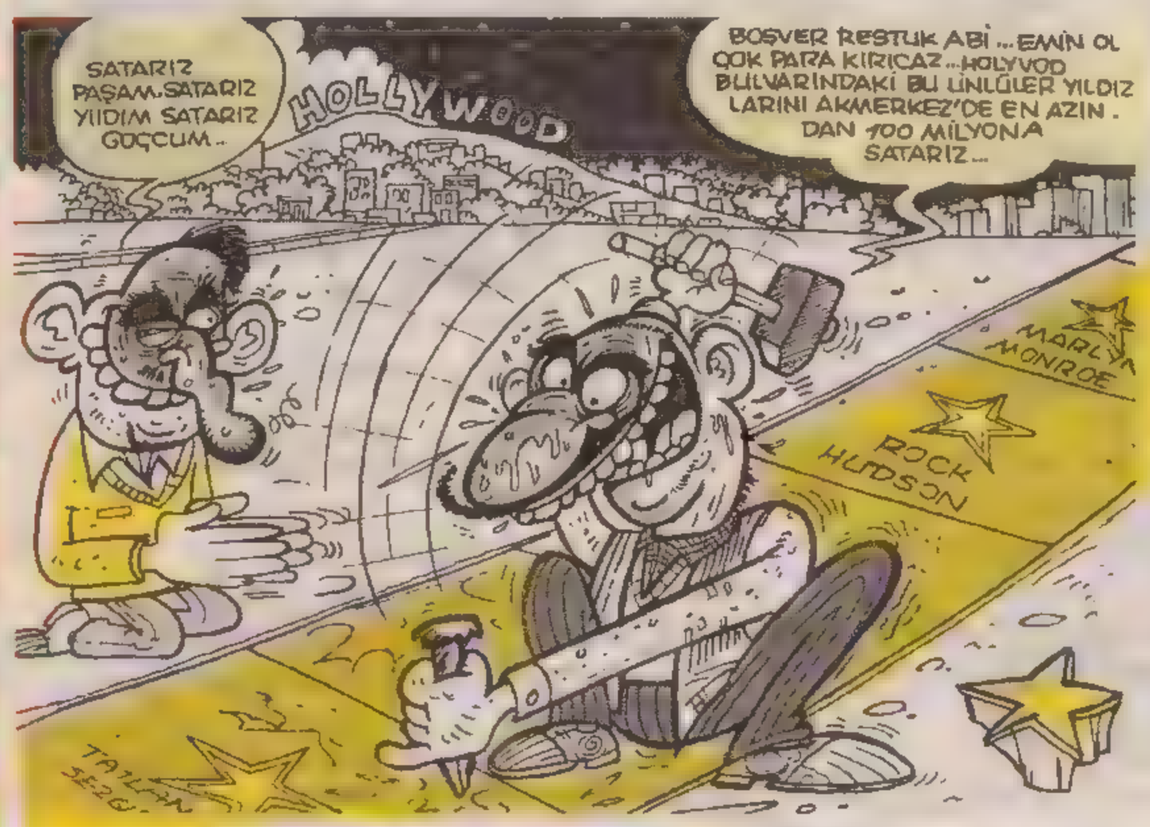
Uğur Mumcu'nun şehit edilişinin 5. yılına geldiğimizde gözyaşı dökmek, törenler yapmak yerine, yazdıklarını okuyan ve onun ideallerine sahip çıkan solculara ihtiyaç var.

duralim

minik üstad ZEYNEP DEMİRKALE yazıyor

ŞUBAT TATİLİ

Şubat tatilinde öğrenciler karne alıyor. Kimisininki iyi, kimisininki kötü oluyor. Öğrencilerin dinlenmesi için okullarda Şubat tatili yapılıyor. Öğrencilerin sınıfta kalmaması için, çok çalışmaları gerekir.



İsim babası Katoz Hayri

–Abi, hürmetler...
–Buyur dinç... Derdin nedir?
–Abim, bi yatak örtüsü geliştirdim, isim bulamadım...
–Nasıl, yorgan gibi mi?
–Daha ince abi...
–Battaniye türünde bişey mi?..
–Ondan da ince abi... Yazlık bişey bu...
–Hay Allah... Ne diyelim ki...
–Abi, bulursan sen bulursun...
–Sus, düşünüyorum...
–Bul abi!..
–Lan?.. Bana emir kipi kelam etme...
–Pardon abi...
–Dur... Kipi kelam?.. Kipi ke... Pi ke... Tamamdır, pike olsun...
–Süpersin abi...
–Oof, nefesim tükendi be... Nefesim?..Nevresim... Bu da bişey olur bak...

Altılı Ganyan Aleminin Üstadı

KADİR KOPTAGEL

anlatıyor

YETMİŞ...

BÜLENT ARABACIOĞLU

YİNE ZITLAŞMA BEHZAT.

OLMAZ DEDİM!

KEÇİ GİBİ İNATÇI BUNAĞIN TEKİ OLDUN ÇIKTIN HA!..

KAPA GAGANI KOCAKARI!..

VIR VIR VIR!.. DİLİNE EŞŞEKLER İŞESİN EMİ BEN GİDİYOM!..

CEHENNEME KADAR YOLUN VAR...

PİS KARI!..

DOMUZ!..

BIKTIM ARTIK BE! AAA!.. YETER EMEKLİLİKTE RAHATA ERİCEM DİYE DÜŞÜNÜRDÜM AMA KARI YAŞLANDIKÇA HEPTEN ÇEKİLMEZ OLDU!..

NE BU YAA! GÜN GEÇTİKÇE DAYANILMAZ HALE GELDİ... YEMEĞİNİ YAP, ÇAMAŞIRINI YIKA, TEŞEKKÜR YERİNE KÜFÜR YE!..

PÖRSÜK BEYİNLİ BUNAK!..

HAYAT BOYU ÇALIŞ, DİDİN MÜKAFATI...

...VIDI VIDICI Bİ KOCAKARI!

...SAÇINI SÜPÜRGE ET, YEDİR, İÇİR, GİYDİR... SONUNDA BİRİNCİ ÇİNKO...

NANKÖR DOMUZ!..

2

Aaah ah!.. N'oldum demiycen n'olcam diycen...

...Neydi o günlerimiz be! Alt alta üst üste...

...Namussuz gençken az fırlama dildi...

Daha nişanı mişanı yapmadan sevişmenin her çeşidini öğretmişti bana...

O yataklı trendeki gecemizi hiç unutmam...

OH!.. BU TREN AMMA SARSINTILIY-MIŞ...

DAHA İSTASYONDAN KALKMADI Kİ HAYATIM... IH!.. ŞAKAT KONDÜKTÖRE SÖYLİYELİM YATAKLARI YAĞLASIN. OHŞ!..

Bursa'da termal oteldeki halimizi düşünüyorum da...

HIŞŞT BEHZAT YAPMA!.. ETRAFTA İNSANLAR VAR AYOL...

ÇAKTIRMA KIZ! SICAK HAVUZ TAHRİK ETTİ İŞTE N'APİİM!..

Bİ YERDE İNSAN GEÇMİŞİNE DÖNÜP BAKMALI! EN AZINDAN O GÜNLERİN HATIRINA...

DUR ŞUNA BİR SÜRPRİZ YAPİİM...

YÜZ BİN ÇOK! ELLİ BİN OLURSA NE ALA!..

ABE CANIM ABEM SENİ Mİ KIRACAAM VER...

ELİMDE ÇİÇEK DEMEDİ GÖRDÜ MÜYDÜ HEMEN YELKENLERİ SUYA İNİVERİR...

Devamı arka sayfada

Baş tarafı 13. sayfada

"REVANİ YAPTIM!.." DEDİĞİMDEN BENİ KUCAKLADIĞI GİBİ DOORU YATAĞA ATARDI KERATA!.. KİH...KİH...KİH... BAKALIM ŞİMDİ NAPICAK?..

3

...HER İŞTEN DÖNÜŞTE ÖPEREK KARŞILARDI!

AMA...

ELİMDE ÇİÇEK OLDUĞU ZAMANLAR, ADETA ÖPÜŞMEZ, VANTUZ GİBİ DUDAKLARIMI EMERDİ YOSMA HIH... HI...

!

REVANİ KABARANA KADAR SAÇIMI DÜZELTİİM BİRAZ!.. SERBEST SAÇA BAYILIR HINZIR...

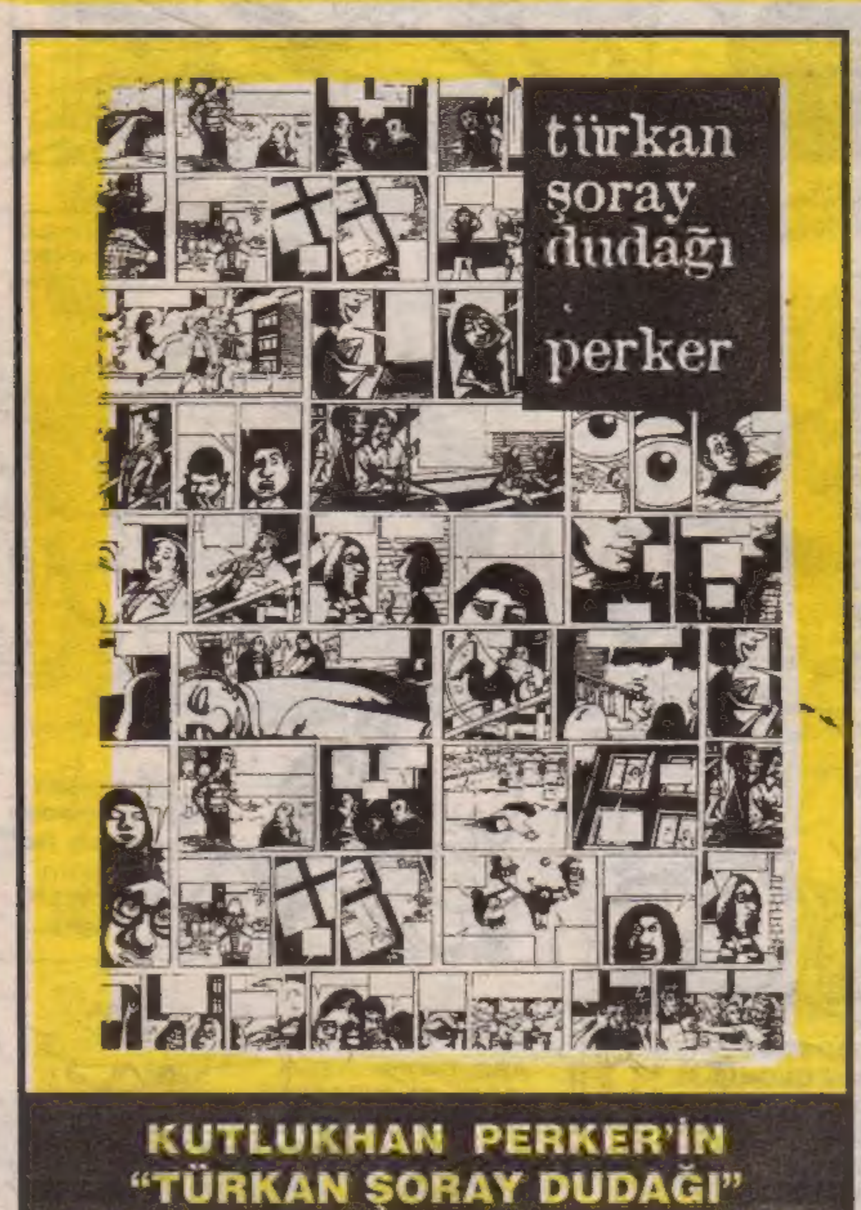
!

N'OLDU?.. CEHENNEM DOLU MUYDU?..

KAPA GAGANI KOCAKARI!..

DOMUZ!..

BİTTİ



KUTLUKHAN PERKER'İN "TÜRKAN ŞORAY DUDAĞI" ALBÜMÜ ÇINAR YAYINLARI'NDAN ÇIKTI

İNTERLEKTÜEL — İVAN OKÇUOĞLU

ŞU İNSANCIKLARI GÖRÜYOR MUSUNUZ? SANAL BİR KAHVE HANEDELER ASLINDA.. İSMİ DE FARKLI! ÖYLE KARADENİZ KIRAATHANESİ YA DA DOSTLAR KAHVESİ DEĞİL... TEKNOLOJİNİNİN UYUŞTURUCUYA DÖNÜŞTÜĞÜ YER (IRC) KAHVESİ..

FAKAT BU İNSANLARIN ÇOĞU O KADAR SALAK Kİ, GERÇEK DÜNYADA GÖRDÜKLERİ BASKI REJİMİNİ SANAL MUHABBETE TAŞIMIŞLAR, KENDİ KENDİLERİNİ KÖLE ETMİŞLER..

ORAN!..

BASKIDAN KAÇTIM VE DAHA ÖZGÜR OLACAĞIMI DÜŞÜNDÜĞÜM BİR ORTAMDA İNSANLARA BİR ŞANS DAHA VERMEYE ÇALIŞTIM.. DOST KAZANDIM AMA SANAL AŞK'LAR GENELDE SANAL BİR ARTIK ANLADIM... DAHA ÇOK DÜŞMANIM OLDU... YAŞADIM VE SONLARI HÜZÜN YAŞATTI BANA...

KENDİNİZİ ÇARESİZ HİSSEDİYORSUNUZ... İÇİNDE BULUNDUĞUNUZ BOŞLUĞA BİR ŞEKİL VERİP SİZİ BİRER KÖLE HALİNE GETİRMEK HİÇ DE ZOR DEĞİL... ZANNETMEKİ KAÇAR KURTULURSUN.. GİTTİĞİN YERDE BEN BULAMAYAM SENİ BAŞKA BİRİ EFENDİN OLMAK İSTER ZATEN. KÖLELİĞİN BİTMEZ VE TÜKENMEZ BİR ACI BELKİ SENİN İÇİN AMA BU ACIYLA YAŞAMAYI ÖĞRENMELİSİN..

DÜŞÜN BAKALIM KAÇMA ARZUN NERELERE SÜRÜKLEDİ SENİ? HANGİSİNİN YARARINI GÖRDÜN? NE KAZANDIN, NE KAYBETTİN? İYİ DÜŞÜN ÇÜNKÜ ZAMAN ZAMAN HEPSİNİN KÖLESİ OLDUN... YA BEN NE YAPTIM SANA?.. SEN SÖYLEDİN DOSTLARIM OLDU.. DİYE... KAZANDIĞIN DÜŞMANLAR İSE KAYIP DEĞİL KAZANÇ-DIR, İYİ DÜŞÜN VE DÖN BANA..

BEN SENİ HERŞEYDEN KORURUM. MERAK ETME SEN, ÖYLE BİR BAĞLARIM Kİ SENİ SOKAĞA BİLE ÇIKAMAZSIN BAŞKA EFENDİLERDEN UZAK TUTARIM SENİ SADECE BANA AİT OLMAN BENİM DE HOŞUMA GİDER HEM.. ŞİMDİ İYİ DİNLE ARKADAŞLARINA MERHABA DE VE MUHABBET ET BİRAZ SENİ BU SEFER AFFETTİM ASİ ÇIBAN ÇOK İLTİHAP ÇIKMADI İÇİNDEN NEYSEKİ... BİR DAHA OLMASIN SAKİN YAVŞAK HERİF!..

Cumhuriyet
DinozoR
Sayı: 27 • 29 Ocak 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

AZ SONRA...AZ SONRA...AZ SONRA...AZ SONRA...

Amerika'da şok yaşanıyor! Clinton'ın cinsel ilişki teklif etmediği bir kadın ortaya çıktı! "Toplumdan böylesine dışlanmaya dayanamıyorum" yazılı bir not bırakarak intihara teşebbüs eden Pamela Brown adlı talihsiz kadın hastaneye kaldırıldı! Clinton'ın genç kadını ziyarete hazırlandığı ileri sürüldü! ***Az sonra!***

Dev işbirliği! Refah'la Titan'ın yolları birleşiyor! Yeni partinin adı "Yeniden Büyük Faziletli Titan Partisi" olacak! Başkan Melih Gökçek, başkan yardımcısı ise Kenan Şeranoğlu olarak belirlendi! ***Az sonra!***

Susurluk Raporu devleti düze çıkardı! Mesut Yılmaz'ın Almanca'ya, Hüsamettin Cindoruk'un İngilizce'ye, Bülent Ecevit'in ise Sanskritçe'ye çevirdiği rapor, tüm dünyada kapışılıyor! Yılmaz, "Dünyada böyle şey görülmediği için herkes raporu okumak istiyor. Kazandığımız parayla ekonomiyi düzelteceğiz" dedi! ***Az sonra!***

Mübaşir kayboldu! Ankara Adliyesi'nin emektar mübaşiri Bekir Toroman'ın yaklaşık bir haftadır kayıp olduğu bildirildi! Geçen hafta Ağır Ceza Mahkemesi'nde ifade veren Özer Çiller, "Olayın bizle ilgisi yok" derken, Tansu Çiller'in yakınçevresine, "DYP'ye oy vermeye söz verdirince bırakacağız" dediği öğrenildi! ***Az sonra!***

Baykal'la Ecevit yine kapıştı! Bayram ziyaretinden gelen Baykal'ın "Ramazan Bayramınızı kutlarım" demesine sinirlenen Ecevit, "Doğrusu Şeker Bayramı'dır" dedi! Bunun üzerine iki lider birbirlerine ağır sözler sarfetti! Ecevi, "İki bayram arası çatışma olmaz! Belki Kabotaj Bayramı'nda görüşürüz" dedi! ***Az sonra!***

Sezen Aksu, "gazeteci sevgili" serisine yenilerini ekledi! Ahmet Utlu'dan sonra Ali Bayramoğlu'yla çıkan Aksu, bu kez de bir gazetenin spor servisiyle toplu halde eğlenirken görüldü! Otoriteler, sırada Clark Kent'in olduğunu söylüyor! ***Az sonra!***

Bağcılar Öğrenci Yurduna satırla saldırarak 5 kişiyi yaralayan ülkücülerden savunma! Grup adına konuşan Bumin Sanaltürk, "Asıl satırlı saldırıyı solcular yaptı! Yanımıza gelerek ellerindeki kitaplardan 5-10 satır okumamızı istediler! Bir satır bile okumaya dayanamayız! Biz doğuştan kahramanız, satıra mısraya ihtiyacımız yok" dedi. ***Az sonra!***

NASA'dan ilginç teklif! Artık uzaya astronotlar ve doğal maymunlarla birlikte medya maymunu da götürmek isteyen NASA, Türkiye'den yardım istedi! Hülya Avşar, Sibel Can ve Cem Özer arasındaki yarışı kim kazanacak? Uygur Kardeşler sürpriz yapabilir mi? ***Az sonra!***

Ertuğrul Özkök'ün imza günü! Deneyimli promosyoncu, pazar günü Akremkez'de masa örtüsü, tabak ve çanak imzalayacak! Damadı Ercan Saatçi'nin şarkılarıyla, meslektaşı Serdar Turgut'un ise seks şovuyla renklendireceği imza gününde Özkök, isteğe göre meyve suyu kutusu ve çok işlevli çakı da imzalayacak ***Az sonra!***

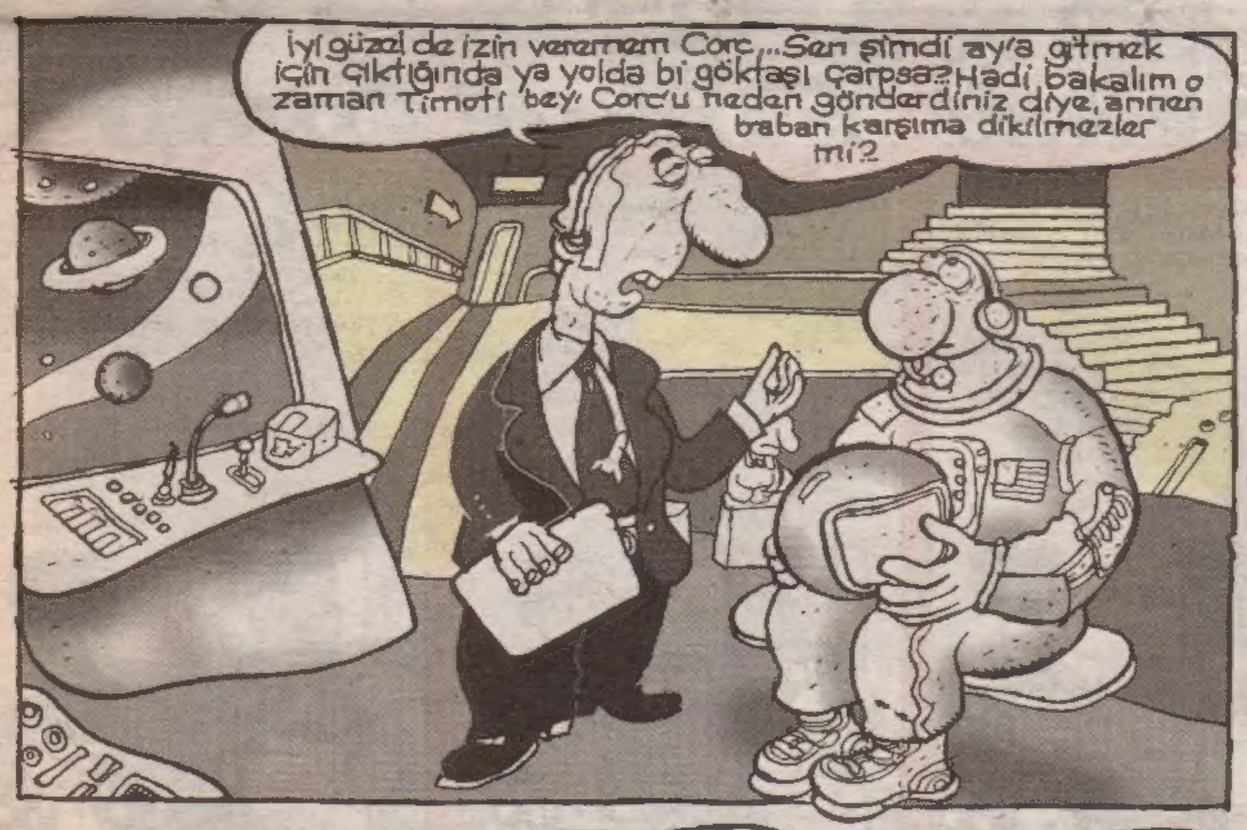
Beşiktaş'ta yine olay! Antrenmanı basan bir grup taraftar, futbolcuları tehdit etti! Taraftarlardan Sami Fritöz, "Şampiyon olursanız kulübü yakarız! Kötü gidişe alışmış durumdayız, bizi duygu uçurumlarına sürüklemeyin ulan" dedi! Başkan Seba'nın sinirinden Serdar Bilgili'yi bornozla dövdüğü belirtildi! ***Az sonra!***

Ulusal Geyik Konseyi, haftanın gündemini belirledi: Kayahan'ın kızı Beste'nin yeni sevgilisi medyum Çelebi mi olsun, yoksa İbrahim Erkal mı? ***Az sonra!***

Anadolu takımları ligden çekiliyor! Tüm Anadolu kulüpleri adına açıklama yapan Bursaspor Başkanı Remzi Cinoğlu, "İstanbul takımları ligin kalitesini düşürüyor! Biz kendi aramızda daha kaliteli bir lig kuracağız" dedi! Öte yandan Galatasaray kaptanı Bülent'in Baliç'i evlatlık edinerek takıma kazandıracağı bildirildi! ***Az sonra!***

Ali Şen'in büyük planı! Mart ayında başkanlığı bırakacak olan Ali Şen'in gözünü Rıdvan'ın yerine diktiği öğrenildi! Şen'in yakın dostlarına, "Sansal, Erman ve ben gerzekten sıkı bir üzlü olusturazağız" dediği ileri sürülüyor! Şen ayrıca Televole'yi de sunacak! ***Az sonra!***

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.

İŞTE GELDİM BURDAYIM BEN BU İŞTE USTAYIM!

MERABA TELEVOLE..

MERHABA DÜNYALI, BEN ÇOK ÇOK İLERİ BİR UYGARLIKTAN DÜNYANIZA GELDİM!.

O ZAMAN MERABA GERÇEK TELE-VOLE..

HANGİ KANALDA YAYINLA-NACAK ŞİMDİ BU PROGRAM

EVET BEN DOSTLUK, BARIŞ ZART, ZURT İÇİN PROG-RAMLANDIM...

KAÇ YAPTIYO BU USTA?. BENİM AMCAOĞLU DA ROBOT, ÇORLU DA YAPTI AMA ÇOK RAHATTI O, HER HAFTA KAFA İZNİNE GELİRDİ..!.

BEN BARIŞ!.

BANA BAK AKLINA BİŞEY GELMİŞ KILIKLI HERİF... NE LAN BU BARIŞ, BARIŞ... SEN BARIŞ MANÇO YALAKASI MISIN YOKSA?..

GELMEDEN ÖNCE TELEVİZYON-DAN SİZİN HAKKINIZDA BİLGİ ALDIM, BİZİM UZAYDAN EYÇBİ-BİYLEN, KANALALTI ÇIKIYO... BİZİM ORDA EN ŞÖHRETLİ DÜNYALI NERGİS KUMBASAR...

HI!

AA... MEHMET ALİ ERBİL'İN ESKİ KARISI DİYİL Mİ O?. H.B.B.'DE PROGRAM MI YAPIYO?. SURAYA BAK UZAY-LIDAN AL HABERİ...

HULKİ CEVİZOĞLU... HULKİ...

YAKLAŞIK İKİ AYDIR YOLDAYIM!

BURDA Bİ DEĞİŞİK-LİK YOK ARTIK O KAFASI ÇIKAN TEYPLERİ ÇALIYORLAR, TAHTAKALE'DE SATIYORLAR!

GENE TÜRK FİLMLERİYLE ALAY EDİYOR MUSUNUZ? BATTAL GAZİ'NİN SAATİ VAR, ŞUDUR, BUDUR-

VAAY GEYİK HA!.

OĞLUM DİNLE EN SON ŞEYİ DUYDUM HERİF BATTAL GAZİ'YE SEN KAÇ, GİT, BENİM PİLİM BİTTİ DEMİŞ, ALTIMA ZIÇTIM GÜLMEKTEN...

PİL Mİ?. PİL... PİL...

OHOO DAHA PİLİ BİLMİYOSUN, İLERİ UYGARLIK AYAĞI YAPIYO-SUN BAKSANA SENİN ALİMİYON AKŞAMIN VAR MI?.

SANA ÇOK ÖNEMLİ BİR GÖREV VERİCEM..

OHOO... GÖREV MÖREV BEN SIKINTIYA GELEMEM AĞBİ, ORTA ÜÇTEN TERKİM BEN AYAYAY KOKO ÇANGO AYYAYYE PARA VAR MI PARA?..

PARA, VARLIĞI BİR DERT YOKLUĞU YARA... OTUZ SANİYE SONRA KENDİMİ İMHA EDİCEM...

OHOO! PARA İSTEME BEN-DEN BUZ GİBİ SOĞURUM SENDEN HA...

PEKİ BİRŞEY SORUCAM HÜLYA AVŞAR'IN KIZI DOĞDU MU, BEN YOLDAYKEN...

HUOOP.! UYAN BE OĞLUM, HİLE VAR İŞTE!..

UZAYLI SEN BENİ APTAL MI SANIYON BEN 77'DE TELEVİZ-YONDA TELE PAZARA ÇIKTIM O ZAMAN GÜNEŞ TECELLİ SUNUYORDU BEN FOLKLOR OYNUYORDUM YEMEZLER...

SEN HÜLYA AVŞAR'IN KIZININ OLDUĞUNU NERDEN BİLİYON, BEN SANA KIZI OLDU DEMEDİM Kİ, HANİ İKİ AYDIR YOLDAYDIN.. BU İŞTE BİR KUMPAS VAR AMA DUR BAKALIM...

EE... ŞEY BEN YANİ ATTIM TUTTU DERMİŞİM

BEN DE YER-MİŞİM!

ULAN KAFAMI BOZMA, GİT ŞURDAN, EL KOL HAREKETİ YAPMA... HADİ GÜLE GÜLE YALANCI BORSACI...

FLOP!

Alın işte bir insanı-mızın düşüncesiz davranışı nelere maloluyor.. Dünya kendisine sunulan bu son fırsatı da teptİ, lütfen dikkatlı olalım!.

- SON -